

Francesco Guccini

"FRA LA VIA EMILIA E IL WEST"



Canzone per un'amica

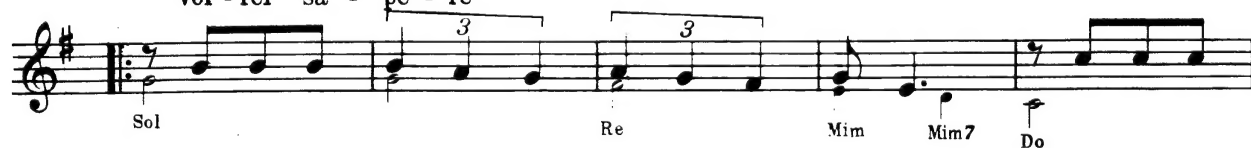
Testo di F. GUCCINI

Musica di
F. GUCCINI - E. PONTIACK

Moderato country



Lun-ga e di - rit - ta cor - re - va la stra - da l'au-to ve -
Non lo sa - pe - vi
Non lo sa - pe - vi
Vor - rei sa - pe - re



vi - ci - no lui sor - ri - de - va.

Sol Re7 Sol Viol. Do Sol

For - te la ma - no te -

Re7 Sol Sol

- ne - va il vo - lan - te for - te il mo - to - re can - ta - va

Re Mim controcanto 8^{va} sopra Sol Re7

non lo sa - pe - vi che c'è - ra la mor - te quel gior - no

Sol Re Mim Do Sol

che ti a - spet - ta - va

Re7 Sol Re7

1. 2. 3.

- ta - va.

Sol Viol. Do Sol Re7 Sol

4.

- ri - di.

Sol Chit. e Viol. Mim Mim7 Do

Sol Re7 Sol

Do Sol Re7 Sol Re7 Sol

Autogrill

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Moderato

La - ra

Do Fa7+ Do Fa7+

gazz - za die - tro al ban - co me - sco la - va bir - ra chia - ra — e se ven - up e il sor -

Do Sol

ri - so da fos - set - te e den — ti e - ra da pub - bli - ci - ta — co - mei

Fa La—

vi - sial - le pa - re - ti di quel pic - co - lo au - to - grill men - tre i

Fa Do Sol

so - gni miei — se - gre - ti li rom - ba - va - no via i T.I.R.

Fa La—

Bel - la

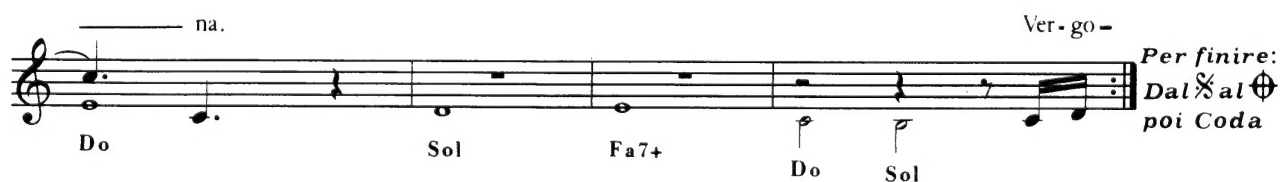
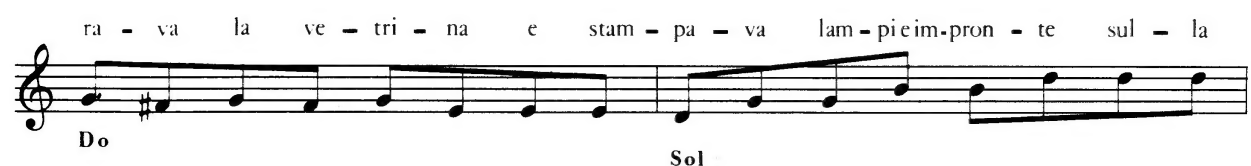
Sol Fa Do Sol

d'u - na sua bel - lez - za a cer — ba bion - da sen - za a ver — ne l'a — ria qua - si

Do Sol

Proprietà { Edizioni Musicali LA VOCE DEL PADRONE s.r.l. - 20149 Milano, Via C. Ravizza, 43/45.
Edizioni Musicali L'ALTERNATIVA s.r.l. - 40122 Bologna, Via Riva Reno, 65.

© Copyright 1983 by Edizioni Musicali LA VOCE DEL PADRONE / L'ALTERNATIVA - Milano/Bologna.
Tutti i diritti sono riservati. V. 0577 P.



Il vecchio e il bambino

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Lento

3

Rem
Arpeggio Chit.

Do

Sib

La

La

Rem

Un

Rem

Do

Rem

Do

vecchio e un bambi-no si pre-ser per ma-no e an-da-ro-no in-sie-me in - contro al-la se-ra; la

arpegg. 7 Rem

segue Do

Sib

La7

pol-ve-re ros-sa si al - za-va lon-ta-no e il so-le bril - la-va di lu-ce non ve-ra l'im-

Rem

Do

Sib

La7

-men-sa pia-nu-ra sem-bra-va ar-ri-va-re fin do-ve l'oc-chio di un uo-mo po - te-va guar-da-rè , e

Fa

Do7

Rem

La9b

tut-to d'in-tor-no non c'e-ra nes-su-no so-lo il te-tro con-tor-no di tor-ri di fu-mo. I. //

Fa

Do7

Rem

La9b

La7

E il

3.
rit-mo del-l'uo-mo e del-le sta-gio-ni. Il bim-bo ri-stet-te lo sguar-do e-ra tri-ste e

gli oc-chi guar-da-va-no co-se mai vi-ste; e poi dis-se al vec-chio con vo-ce so-gnan-te; "mi

piac-cion le fia-be rac-con-ta-ne al-tre."

Un vecchio e un bambino
si preser per mano
e andarono insieme
incontro alla sera;
la polvere rossa
si alzava lontano
e il sole brillava
di luce non vera;
l'immensa pianura sembrava arrivare
fin dove l'occhio di un uomo
poteva guardare
e tutto d'intorno
non c'era nessuno
solo il tetro contorno di torri di fumo.

I due camminavano,
il giorno cadeva,
il vecchio parlava
e piano piangeva
con l'anima assente,
con gli occhi bagnati,
seguiva il ricordo
di miti passati.
I vecchi subiscono
l'ingiuria degli anni,
non sanno distinguere
il vero dai sogni;
i vecchi non sanno
nel loro pensiero
distinguer nei sogni
il falso dal vero.

E il vecchio diceva
guardando lontano
immagina questo
coperto di grano
immagina i frutti
e immagina i fiori
e pensa alle voci e pensa ai colori.
E in questa pianura
fin dove si perde
crescevano gli alberi
e tutto era verde;
cadeva la pioggia
segnavano i soli
il ritmo dell'uomo e delle stagioni.

Il bimbo ristette
lo sguardo era triste
e gli occhi guardavano
cose mai viste;
e poi disse al vecchio,
con voce sognante:
« Mi piaccion le fiabe
raccontane altre. »

Il pensionato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Lento

4  **Lo** sen - to da ol - tre il mu - ro che o - gni

Arpegg. Chit. Rem Rem

suo - no fa pas - sa - re — l'o - do - re qua - si po - ve - ro di ro - ba da man - gia - re; — lo

segue La4 La7

ve - do nel - la lu - ce che an - ch'io mi ri - cor - do be - ne — di lam - pa - di - na fio - ca, quel - la

da tren - ta can - de - le; — fra mo - bi - li, che non han - no mai vi - sto al - tri splen - do - ri, — gior -

La9b Rem

- na - li vec - chi ed an - go - li di pol - ve - re e di o - do - ri; — fra i

Re7 Solm

suo - ni u - sa - tie stra - ni dei suoi ri - ti quo - ti - dia - ni, — man -

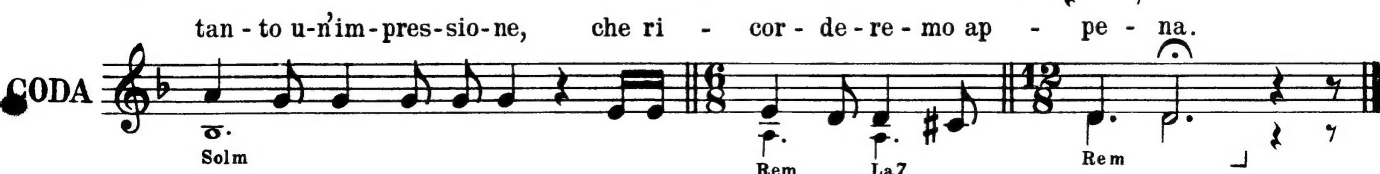
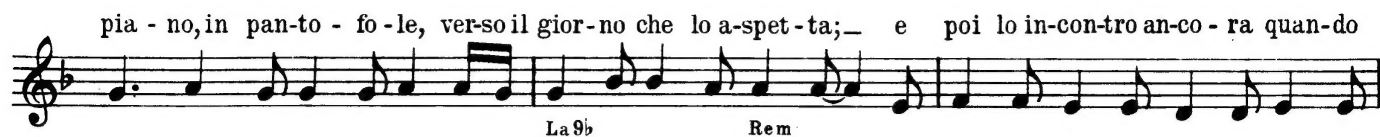
Do7 Fa

- gia - re, — sgom - be - ra - re, — poi la - va - re piat - ti e ma - ni. — Lo

Solm Sib Mi7 La4 La7

sen - to quan - do tor - no stan - co e tar - di — la mat - ti - na: — a - pri - re la per - sia - na, — ti -

Rem



CODA

L'isola non trovata

Testo e Musica di
F. GUCCINI

5 **Molto lento**

Re La4/7 (basso Re)

Parlato
Ma bella' più di tutte è l'isola non trovata, quella che il Re di Spagna

Re La4/7 (basso Re)

s'ebbe da suo cugino, il Re del Portogallo con firma sugellata e burla

Re Do Mim Sol

del pontefice in gotico latino.

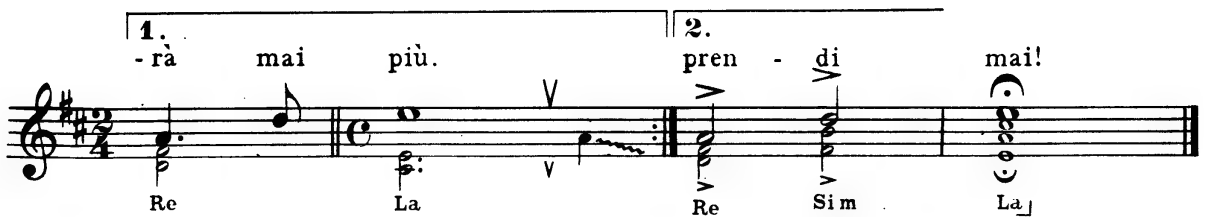
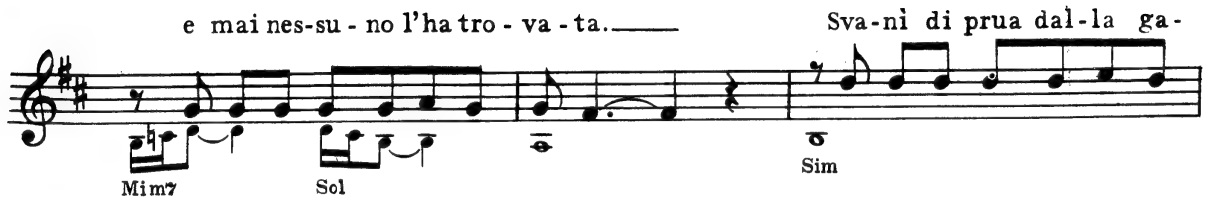
Re Re4 Re Batt.

Il Re di Spa-gna fe-ce ve-la

Re segne Do

cer-can-do l'i-so-la in-can-ta-ta

Mim Sol Re



I.
Parlato: *Ma bella più di tutte è l'isola non trovata,
quella che il Re di Spagna s'ebbe da suo cugino, il Re del Portogallo
con firma
sugellata e burla del pontefice in gotico Latino.*

Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata
però quell'isola non c'era
e mai nessuno l'ha trovata.
Svanì di prua dalla galea
come un'idea;
come una splendida utopia
è andata via e non tornerà mai più.

Le antiche carte dei corsari
portano un segno misterioso,
ne parlan piano i marinari
con un timor superstizioso.
Nessuno sa se c'è davvero
od è un pensiero;
se a volte il vento ne ha il profumo,
è come il fumo che non prendi mai!

II.
Parlato: *Appare a volte avvolta di foschia magica, e bella, ma se il pilota avanza
su mari misteriosi è già volata via tingendosi d'azzurro color
di lontananza.
Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata.*

.
.
.

Asia

Testo e Musica di
F. GUCCINI

6 **Lento**

Rem Do

Fra i

Rem Rem/4

fio - ri tro - pi - ca - li, fra gri - da di dol - cez - za

segue arpeggio
Rem Do

la len - ta lie - ve brez - za sci - vo - la - va. E

Sib La7 Rem

pia - no poi por - ta - va fi - schiando fra la re - te l'o -

Do

- do - re del - le se - te e del - la spe - zia. Le - o - ne di Ve - ne - zia le -

Sib La7 Rem Basso Fa Rem

- o ne di San Mar - co, l'ar - ma cristiana è al var - co del - l'o - rien - te. Ai

Do Sol Rem

por-ti di po-nen-te il ma-re ti ha por-ta-to i ca-ri-chi d'a-vo-rio e di broc-

Fa Rem Do Sol

1. 2. 3. Le E Ter - Po-lo. 4.

-ca-to Re+ Rem Re+

Flauto svisato a piacere

Re m

Do

ad lib. sfumando

Fra i fiori tropicali, fra grida di dolcezza
la lenta lieve brezza scivolava.
E piano poi portava fischando fra la rete
l'odore delle sete, e della spezia.
Leone di Venezia, leone di S. Marco,
l'arma cristiana è al varco dell'oriente.
Ai porti di ponente il mare ti ha portato
i carichi di avorio e di broccato.

Le vesti dei mercanti trasudano di ori,
tesori immani portano le stive.
Si affacciano alle rive
le colorate vele,
fragranti di garofano e di pepe.
Trasudano le schiene,
schiantate dal lavoro,
son per la terra mirra, l'oro e incenso.
Sembra che sia nel vento
su fra la palma somma
il grido del sudore e della gomma.

E l'Asia par che dorma,
ma sta sospesa in aria
l'immensa millenaria sua cultura.
I bianchi e la natura
non possono schiacciare
i Buddah, i Chela, gli uomini ed il mare.
Leone di S. Marco, leone del Profeta,
ad est di Creta corre il tuo vangelo.
Si staglia contro il cielo
il tuo simbolo strano
la spada, e non il libro hai nella mano.

Terra di meraviglie,
terra di grazie e mali
di mitici animali da « bestiari ».
S'arriva dai santuari
fin sopra all'alta plancia
il fumo della Ganja e dell'incenso.
E quel profumo intenso
è rotta di gabbiani:
segno di vani simboli divini.
E gli uccelli marini
additano col volo
la strada del Katai per Marco Polo.

Canzone della bambina portoghese

Testo e Musica di
F. GUCCINI

7 *Lento* E po - i, e poi gen-te vie-ne que ti di - ce

Batt. Mim segue Re

di sa-pe-re già o - gni leg-ge del-le co - se; e tut - ti, sai,

La Do Re Mim

van-ta-no un or-go-glio cie-co di ve-ri-tà fat-te di for-mu-le

Re La Do Re

vuò - te. E tut - ti, sai, ti san di-re co-me fa-re

Mim Sol Re

qua-li leg-gi ri-spet-ta - re, qua-li re-go-le os-ser-va - re qua-l'è il ve - ro ve - ro; e

La Do Mim Mi+

poi e po - i, tut-ti chiu-si in tan-te cel - le

Sol Re

fan-no a chi parla più for - te per non dir che stel-le e mor - te fan pa - u - ra.

La Do Si⁴/₇ Si⁷/₁

Solo Chit. *accel.* Al Gli a -

Mim

cal-do del so-le _____ al ma-re scen-de-va la bambi-na por-to-ghe-se. _____
 -mi-ci vi-ci-no _____ sem-bra-van som-mer-si dal-la vo-ce del ma-re; _____

Mim La Do Re Mim

Non c'e-ran pa-ro-le _____ ru-mo-ri sol-tan-to co-me vo-ci sor-
 o so-gni, o vi-sio-ni _____ qual-co-sa la pre-se e si mi-se a pen-
 -pre-se; _____ il ma-re sol-tan-to _____ e il suo pri-mo bi-ki-nia-ma-
 -sa-re; _____ sen-ti che e-ra un pun-to _____ al li-mi-te di un con-ti-
 Mim Sol Re Do Re

-ran-to; _____ le co-se più bel-le _____ e la gio-ia del cal-do al-la
 -nen-te; _____ sen-ti che e-ra un nien-te _____ l'A-tlan-ti-co im-men-so di
 Mim Sol Re Do Re

1. pel-le. _____ 2. fron-te; _____ e in que-sto, sen-
 Mim Mim *f*

-ti-va qual-co-sa di gran-de che non riu-sci-va a ca-pi-re _____
 Do#dim. Sim Do Sol Re Mim

che non po-te-va in-tu-i-re; _____ che a-vreb-be spie-ga-to se a-ves-se ca-pi-to lei, _____
 Do Re La Mim La Do Re

e l'o-cea-no in-fi-ni-to; _____ ma il cal-do l'av-vol-se _____ si sen-
 Mim La

-tì sva-ni-re e si mi-se a dor-mi-re; _____ e fu so-lo del so-le _____
 Do Re Mim Sol Re

co-me di ma-ni fu-tu-re; _____ re-sta-ron sol-tan-to _____
 Do Re Mim Sol Re

il ma-re e un bi - ki-ni a-ma - ran-to. E poi e

Do Re Mim *dim.* Dal 8 al 9 poi Coda

vi-ve-re - vi-ve-re - e poi poi vi-ve-re - e poi poi vi-ve-re.

Mim Re Mim Re Mim Re La Mi+

E poi, e poi
gente viene qui e ti dice
di sapere già
ogni legge delle cose;
e tutti, sai,
vantano un orgoglio cieco
di verità
fatte di formule vuote.
E tutti, sai,
ti san dire come fare
quali leggi rispettare, quali regole osservare
qual'è il vero vero;
e poi e poi,
tutti chiusi in tante celle
fanno a chi parla più forte
per non dir che stelle e morte
fan paura.

Al caldo del sole
al mare scendeva
la bambina portoghese.
Non c'eran parole
rumori soltanto
come voci sorprese;
il mare soltanto
e il suo primo bikini amaranto;
le cose più belle
e la gioia del caldo alla pelle.
Gli amici vicino
sembravan sommersi
dalla voce del mare;
o sogni, o visioni
qualcosa la prese
e si mise a pensare;
sentì che era un punto
al limite di un continente;
sentì che era un niente
l'Atlantico immenso di fronte;

e in questo, sentiva
qualcosa di grande
che non riusciva a capire
che non poteva intuire;
che avrebbe spiegato
se avesse capito
lei, e l'oceano infinito;
ma il caldo l'avvolse
si sentì svanire
e si mise a dormire;
e fu solo del sole
come di mani future;
restaron soltanto
il mare e un bikini amaranto.

E poi, e poi
se ti scopri a ricordare
ti accorgerai
che non te ne importa niente.
E capirai
che una sera o una stagione
son come lampi
luci accese e dopo spente;
e capirai
che la vera ambiguità
è la vita che viviamo, il qualcosa che chiamiamo
esser uomini;
e poi e poi
quel vizio che ti ucciderà
non sarà fumare o bere,
ma il qualcosa che ti porti dentro
cioè vivere.

Canzone delle osterie di fuori porta

Testo e Musica di
F. GUCCINI

8 **Lento**

Bongos Do Rem7 segue Mim7 Sol7

So - no an-co - ra a-per-te co - me un

Do Rem7 Mim7 Sol7 Do Rem7

tem-po le o-ste - rie di fuo-ri por - ta,

Mim7 Sol7 7 Do Rem7 Mim7 Sol7

ma la gen-te che ci an-da - va a be - re fuo - ri o den - tro è tut - ta

Do Rem7 Mim7 Sol7

mor - ta. Qual - cu - no è an-da - to per e -

7 Do Rem7 Mim7 Sol7 Fa Sol7

-tà, qual - cu - no per - chè già dot - to - re —

Do Mim Fa Sol7 Do Mim

e in - se - gue u - na ma - tu - ri - tà: si è spo - sa - to, fa car -

Fa Sol7 Do Rem7

1. 2. 3.

-rie - ra ed è u - na mor - te un po' peg - gio - re.

Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7

4.

-vec - chio. Ma le stra - de so - no pie - ne di u - na

Do Rem7 Mim7 Sol7 7 Re Mim7

rab - bia che o - gni gior - no ur - la più for - te,

Fa#m La7 Re Mim7 Fa#m La7

son ca - du - ti i fio - ri e han - no la - scia - to so - lo sim - bo - li di

Re Mim7 Fa#m La7

mor - te.

Re Mim7 Fa#m La7 Re Mim7 Fa#m La7

Dim - mi se son da la - pi - da - re, — se mi na - scon - do sem - pre

Sol La7 Re Sol La7

più, ma o - gnu - no ha la sua pie - tra

Re Sol La7

pron - ta e la pri - ma, non ne - ga - re, me la ti - re - re - sti

Re Mim7 Fa#m La7

1. tu. 2. -u - ra.

Re. Mim7 Fa#m La7 Re Mim7 Fa#m La7

Do Rem Mim7 Sol7

*Dal % al %
rip. 3 volte*

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per età, qualcuno perché già dottore e insegue una maturità:
si è sposato, fa carriera ed è una morte un po' peggiore.

Cadon come foglie o gli ubriachi sulle strade che hanno scelto,
delle rabbie antiche non rimane che una frase o qualche gesto,
non so se scusano il passato, per giovinezza o per errore, non so se ancora desto in loro,
se m'incontrano per forza, la curiosità o il timore.

Io ora mi alzo tardi tutti i giorni, tiro sempre a far mattino
le carte, poi il caffè della stazione per neutralizzare il vino;
ma non ho scuse da portare, non dico più d'esser poeta, non ho utopie da realizzare,
stare a letto il giorno dopo è forse l'unica mia meta.

Si alza sempre lenta come un tempo l'alba magica in collina,
ma non provo più quando la guardo quello che provavo prima,
ladri e profeti di futuro mi hanno portato via parecchio, il giorno è sempre un po' più oscuro,
sarà forse perché è storia, sarà forse perché invecchio.

Ma le strade sono piene di una rabbia che ogni giorno urla più forte,
son caduti i fiori e hanno lasciato solo simboli di morte.
Dimmi se son da lapidare, se mi nascondo sempre più, ma ognuno ha la sua pietra pronta
e la prima, non negare, me la tireresti tu.

Sono più famoso che in quel tempo quando tu mi conoscevi,
non più amici, è un pubblico che ascolta le canzoni in cui credevi,
e forse ridono di me, ma in fondo la coscienza pura, non rider tu se dico questo,
ride chi ha nel cuore l'odio e nella mente la paura.

Ma non devi credere che questo abbia cambiato la mia vita;
è una cosa piccola di ieri che domani è già finita,
son sempre qui a vivermi addosso, ho dai miei giorni quanto basta, ho dalla gloria quel che posso
cioè qualcosa che andrà presto quasi come i soldi in tasca.

Non lo crederesti ho quasi chiuso tutti gli usci all'avventura,
non perché metterò la testa a posto, ma per noia o per paura.
Non passo notti disperate, su quel che ho fatto o quel che ho avuto; le cose andate sono andate
ed ho per unico rimorso le occasioni che ho perduto.

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per formarsi, chi per seguire la ragione, chi perché stanco di giocare,
bere il vino, sputtanarsi ed è una morte un po' peggiore.

Il frate

Testo e Musica di
F. GUCCINI

9 **Lento** Lo chiamava-no — il fra-te — il

no-me — di tut-tau - na vi - ta — se - gno — diu-na fe - de — per-

-du - ta — diu - na — vo-ca-zio-ne — fi - ni-ta. —

Lo ve-de-vi ar - ri - va-re ve - sti-to di stra-ci e stra-

-nez-za men-tre — la ma-li - zia — dei bim-bi — ri-

-de - va — del-la sua — sag-gez-za. — Do-po un — bic-chie-re — di

vi - no — con fra-si un — po' i-ro - ni - che e a-ma - re, — par-

-la - va in — te-de-sco e in — la - ti - no — par - la - va — di Di - o e Shope-

†. †. †. †. Rem *segue* Solm Do7 Fa Solm Rem Sib La7 Rem Solm Do7 Fa Solm Rem Sib Basso Re7 Solm Mi7 Sib

1. 2. 3.

-na - wer. i - o. Ma non ho an-co - ra ca -

-pi - to con la mia cul-tu - ra fa-sul - la chi a -

-ves - se ca-pi - to la vi - ta chi non ca-pis - se ancor

nul-la. la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

La4 La7 La4 La7 La4 La7 Rem Solm Do7 Fa Sib rall. La7

Rem accel. segue Solm Do7 Fa

Solm Rem Sib La 7

ad lib. sfumando

Lo chiamavano il frate
il nome di tutta una vita
segno di una fede perduta
di una vocazione finita.
Lo vedevi arrivare
vestito di stracci e stranezza
mentre la malizia dei bimbi
rideva della sua saggezza.
Dopo un bicchiere di vino
con frasi un po' ironiche e amare,
parlava in tedesco e in latino
parlava di Dio e Schopenhauer.

E parlava parlava
con me che lo stavo a sentire
mentre la sera d'estate
non voleva morire.
Viveva di tutto e di niente
di vino che muove i ricordi
di carità della gente
di Dei e filosofi sordi.
Chiacchiere di un ubriaco
con salti di tempo e di spazio,
storie di sbornie e di amori
che non capivano Orazio.

E quelle sere d'estate
sapevan di vino e di scienza
con me che lo stavo a sentire
con colta benevolenza.
Ma non ho ancora capito
mentre lo stavo a ascoltare
chi fosse a prendere in giro
chi dei due fosse a imparare.
Ma non ho ancora capito
fra risa per donne e per Dio,
se fosse lui il disperato
o il disperato son io.

Ma non ho ancora capito
con la mia cultura fasulla
chi avesse capito la vita
chi non capisse ancor nulla.
la la ecc. ecc.

Piccola città

Testo e Musica di
F. GUCCINI

10 Moderato

Chit. Armonica

Pic-co-la cit-tà, ba-star-do po-sto, appe-na na-to ti com-pre-si, o fu il fa-to, che in-tre me-si — mi spin-se via;— pic-co-la cit-tà, io ti co - no-sco, nebbia e fu-mo non so dar-vi il pro-fu-mo del ri - cor-do — che cambia in meglio;— ma so-no qui nei pen - sie-ri le stra-de di ie - ri, e tor-na-no vi-sie do-lo-rie sta-gio-ni, a - mo-ri e mat - to - ni che par-la-no.

1. 2.

3. -ri - a, — fra la via E-milia e il West. Sciocca a-do-le-scen-za, fal-sa e stu-pi-da in-no-cen-za, con-ti - nen-za, vuo-to mi-to a-me-ri - ca-no, — di ter-za ma - no; pu-ber-tà in - fe-li - ce, spesso ur - la-ta a mezza vo-ce, a to-ni a - cu-ti, ca-sti af-fet-ti de-ni - gra-ti, — cer - ca-ti in-va-no;— se penso a un giorno o a un momento ri-tro-vo sol - tan-to ma-lin-co - ni - a; è tut-to un in-cu-bo

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa

Do Fa Do Fa Lam Fa Lam

Sol Do Fa Do Fa Lam Fa

Lam Sol Do Fa Do Fa 6 Do

Sol 7 Do Fa Do Fa 6 Do Sol 7

Do Sol 7 Do Fa Do Fa

Lam Fa Lam Sol Do Fa

Do Fa Lam Fa Lam Sol

Do Fa Do Fa Do Sol 7 Do Fa 6



Piccola città, bastardo posto,
 appena nato ti compresi, o fu il fato, che in tre mesi
 mi spinse via;
 piccola città, io ti conosco,
 nebbia e fumo non so darvi il profumo del ricordo
 che cambia in meglio;
 ma sono qui nei pensieri le strade di ieri, e tornano
 visi e dolori e stagioni, amori e mattoni che parlano.

Piccola città, io poi rividi
 le tue pietre sconosciute, le tue case diroccate
 da guerra antica;
 mia nemica strana, sei lontana coi peccati
 fra macerie, e fra giochi consumati
 dentro al Florida;
 cento finestre, un cortile, le voci, le liti e la miseria;
 io, la montagna nel cuore, scoprivo l'odore del dopoguerra.

Piccola città, vetrate viola,
 primi giorni della scuola, la parola ha il mesto odore
 di religione;
 vecchie suore nere con che fede in quelle sere
 avete dato a noi il senso di peccato,
 e di espiazione;
 gli occhi guardavano voi, ma sognavan gli eroi,
 le armi e la bilia;
 correva la fantasia verso la prateria, fra la via Emilia e il West.

Sciocca adolescenza, falsa e stupida innocenza,
 continenza, vuoto mito americano,
 di terza mano;
 pubertà infelice, spesso urlata a mezza voce,
 a toni acuti, casti affetti denigrati,
 cercati invano;
 se penso a un giorno o a un momento ritrovo soltanto malinconia;
 è tutto un incubo scuro, un periodo di buio gettato via.

Piccola città, vecchia bambina
 che mi fu tanto fedele, a cui fui tanto fedele
 tre lunghi mesi;
 angoli di strada, testimoni degli erotici miei sogni
 frustrazioni e amori a vuoto,
 mai compresi;
 dove sei ora, che fai, neghi ancora o ti dai
 sabato sera?
 Quelle di adesso disprezzi, o invidi e singhiozzi
 se passano davanti a te?

Piccola città, vecchi cortili, sogni e Dei primaverili, rime e fedi giovanili
 bimbe ora vecchie;
 piango e non rimpiango la tua polvere e il tuo fango, le tue vite,
 le tue pietre, l'oro e il marmo, le catapecchie;
 così diversa sei adesso, io son sempre lo stesso, sempre diverso;
 cerco le notti ed il fiasco, se muoio rinasco, finché non finirà.

Venezia

Testo di
G. ALLOISIO - F. GUCCINI

Musica di B. BIGGI

11 Moderatamente

Mi $\text{Fa}\sharp\text{m7}$ $\text{Sol}\sharp\text{m7}$ La Mi $\text{Fa}\sharp\text{m7}$
Mi Mi Mi Mi

$\text{Sol}\sharp\text{m7}$ La Mi $\text{Fa}\sharp\text{m7}$ $\text{Sol}\sharp\text{m7}$ La
Mi Mi Mi Mi Mi

Ve-ne-zia che muo-re, Ve-ne-zia appoggiata sul ma-re, — la dolce osses-
Si7 Mi Si Si7

-sio-ne de-gli ul-ti-mi suoi giorni tri-sti Ve-ne-zia la vende ai tu-ri-sti che
Sol \sharp m Mi Mi7 La

cer-can-o in mez-zo alla gen-te l'eu-ro-pae l'o-rien-te, che
Fa \sharp Fa \sharp 7 Si7 $\text{Fa}\sharp\text{m7}$ Si7

guardano al zar-si la se-ra il fu-mo o la rab-bia di por-to Mar-
Sol \sharp 9b Do \sharp m Do \sharp m7 Fa \sharp 7 Fa \sharp 9

-ghe-ra. Ste-fa-nia era bel-la Ste-fa-nia non sta-va mai
Fa \sharp m7 Lam6 Si7 Mi

ma-le ma è mor-ta di par-to gridando in un let-to su-da-to di un gran-de ospe-
Si Si7 Sol \sharp m7 Mi Mi7

-da-le. A - ve - va vent'anni un marito e l'a - nel lo nel di - to — mi han

La Fa# Fa#7 Si Fa#m7 Fadim.

det - to con - fu - sii pa - ren - ti che qua - si il re - spi - ro in - ciam - pa - va nei

Sol#9b Do#m Do#m7 Fa#7 Fa#9

den - ti. Ve - ne - zia è un al - ber - go San Marco è senz'altro anche il

Fa#m7 Lam6 Si7 Sol

no - me di u - na piz - ze - ria la gon - do - la co - sta, la gon - do - la è so - lo un bel gi - ro di

Re7 Lam7 Re7

gio - stra. Ste - fa - nia d'e - sta - te gio - ca - va con me nel - le

Sol Re7 Sol

vuo - te do - me - ni - che d'ozio mia madre par - la - va, sua madre vendeva Ve - ne - zia in ne - go - zio.

Re7 Lam Lam7 Lam6 Si7

più Largo

Si Si7 Mi Re

a tempo Ve - ne - zia è anche un *Dal S.* so - lo lon - ta - ni pa - ren - ti.

Si Si7 e CODA Lam6 Si7

Mi Fa#m7 Mi Sol#m7 La Mi

Bologna

Testo e Musica di
F. GUCCINI

12 **Allegro**

Bo -

Mim La Mim La

- lo - gna è u - na vec - chia si - gno - ra dai fianchi un po' mol - li

Mim Re Sol Si

col se - no sul pia - no pa - da - no

Do Sol Mim

ed il cu - lo sui col - li Bo - lo gna ar - ro - gan - te e pa -

Sol Re Do

- pa - le Bo - lo - gna la ros - sa e fe - ta - le Bo - lo - gna la grassa e l'u -

Sol Si7 Mim Do

- ma - na, già un po - co Ro - ma - gna e in o - dor di To - sca -

Sol Fa Do Sol

na. Bo -

Mim La Mim La

- lo - gna per me pro - vin - cia - le Pa - ri - gi in mi - no - re mer -

Mim Re Sol Si

Proprietà { Edizioni Musicali LA VOCE DEL PADRONE s.r.l. - 20149 Milano, Via C. Ravizza, 43/45.
Edizioni Musicali L'ALTERNATIVA s.r.l. - 40122 Bologna, Via Riva Reno, 65.

© Copyright 1983 by Edizioni Musicali LA VOCE DEL PADRONE / L'ALTERNATIVA - Milano / Bologna.
Tutti i diritti sono riservati. V. 0554 P.

- ca - ti a l'a - per - to, bi - strots del la «rive gauche» l'o -

Do Sol Mim Sol

do - re — con Sar - tre che pon - ti - fi - ca - va, Baude -

Re Do Sol

laire fra l'as - sen - zio can - ta - va ed io, mo - de - ne - se vol - ga - re, a sudar mi una -

Si7 Mim Do Sol

- mo - re, fos - se pu - re an - cil - la - - - - re.

Fa Do Sol La

Pe - rò che bo - hème confor - te vo - le gio - ca - ta fra ca - sa e o ste

Lam Sol Lam

- ri - e quan do a o - gni bic - chie - re rim - balzano le fi - lo - so - fi - - - e

Do Fa Do Sol

oh co - mee - ra - va - mo po - e - ti - ci ma sen - za pu - do - re o pa -

Lam Sol Lam

- u - ra e i vec - chi «imbaria - ghi» sem - brava no la let - te - ra - tu - ra —

Do Fa Do Sol

oh quan to e - ra - vam tut - ti ar - ti - sti - ci, ma sen - za pu - do - re o ver -

Rem Lam Mim7

- go - gna cul - la - ti frai por - ti ci - co - sce di mamma Bo - lo - gna.



Bo - logna è una stra - na si -



- gno - ra,

vol - ga - ree ma - tro - na

Bo -



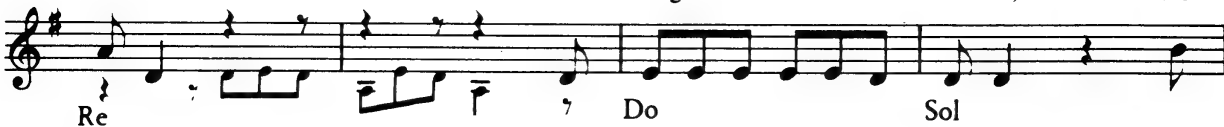
- lo - gna bam - bi - na per be - ne,

Bo - lo - gna bu -



- so - na

Bo - lo - gna ombe - li - co di tut - to, mi



spingia un singhiozzo e ad un rut - to

ri - mor - so per quel che mi hai da - to, che è quasi un ri -



- cor - do,

ein o - dor di pas - sa - - - - - to.



Eskimo

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Moderato

13 Que-sta do-me-ni-ca in set - tem-bre, non sa - reb-be pe - sa - ta co -

Arpegg. Chit. Do *segue* Sol Fa

- sì; l'e - sta - te fi - ni - va più "na - ture"

Do /7+ Lam Mim7

ven-t'an-ni fa, o giù di lì. Con l'in-co-scen-za den-tro al bas-so

Re7 Sol7 Do

ven-tre e al - cu - niau - da - ci, in ta - sca l'U - ni - tà; la pa - ghi

Sol Fa Do /7+

tut - ta ea prez - zi d'in-fla - zio - ne quel - la che chia-man "la ma - tu - ri -

Lam Mim7 Re

- tà." Ma tu non sei cam - bia - ta di mol - to —

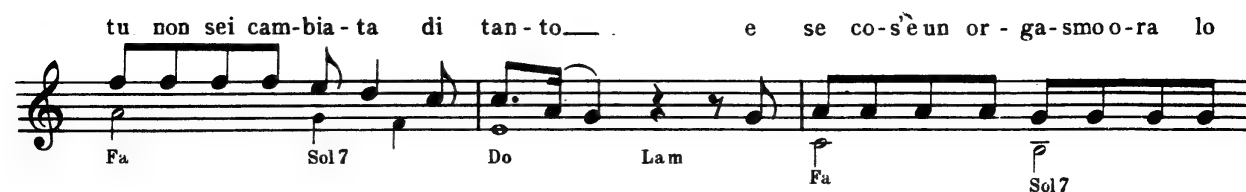
Sol7 Fa Sol7 Do Lam

an-che se a-des-so è al ven - to quel - lo che io per ve - der - lo ci ho im-pie - ga - to

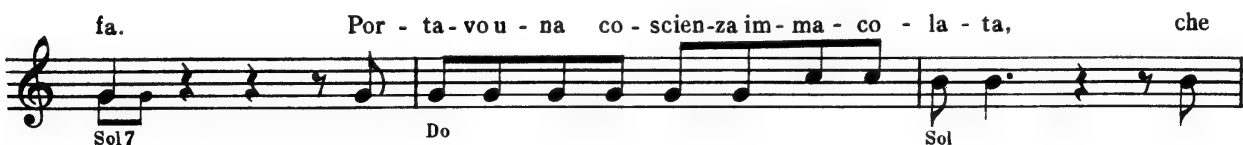
Fa Sol7 Do Mi7

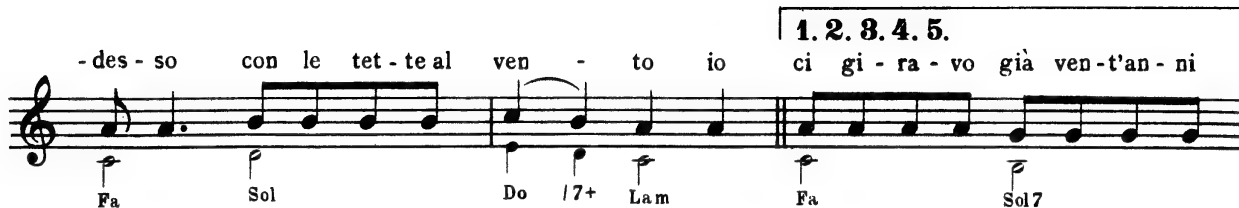
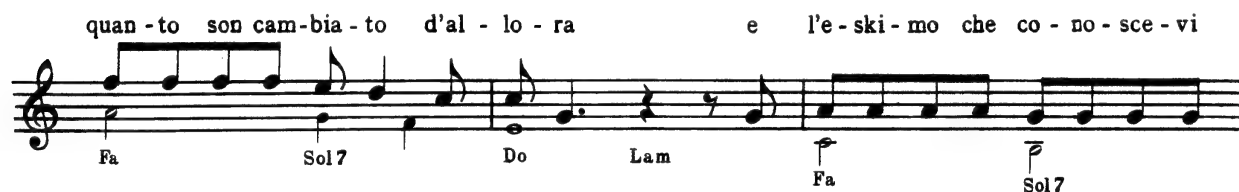
tan - to, fi - lo - so - fan - do pu - re sui per - chè! Ma

Lam Re7 Sol7



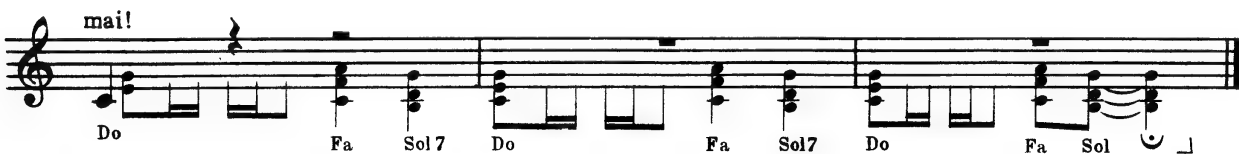
Por - ta-vo al - lo - ra un e - ski-moin - no -
 - cor - di
 - fat - ti
 se ci
 - cia - mo - lo
 que - sta





Ri - || 6.

In -
For -
Di -



Incontro

Testo e Musica di
F. GUCCINI

14 **Moderato**

E cor - ren-domi in-con-trò lun-go le sca-le, — qua-si
 Arp. Chit. Re segue arpeggio Sol La7

nul-la mi sem-brò cam-bia-to in lei, — la tri-stez-za poi ci av-vol-se co-me mie-le, — per il
 Re La7 Sol La7

tem-po sci-vo-la-to su noi due, — il so-le che ca-la-va già ros-seg-gia-va la cit-
 Re La7 Sol La7 Re Fa#7

-tà già no-stra e o - ra stra - nie-rae in-cre-di - bi - le e fred-da, —
 Sim Batt. Sol Fa#m Sol Fa#m Mi7 La7 Re

co-me un i-stan-te "De-ja vu" om-bradel-la gio-ven - tù ci cir-con-da-va — la neb-bia. — Au-to
 Sol La7 Re Fa#7 Sim Mi7 La7

fer-me ci guar-da-va-no in si - len-zio, — vec-chi mu-ri pro-po-ne-van nuo-vie-ro, — die-ci
 III. v. Batt. Sol segue La7 Re La7

an-ni da nar-ra-re l'u-no al - l'al-tro, ma le fra-si ri-ma-ne-va-n den-tro in noi —
 Sol La7 Re La7

Co-sa fai o-ra? Ti ri-cor-di? E-ran bel-li i no-stri tempi! Ti ho scrit-to è un an-no mi han
 Sol La7 Re Fa#7 Sim Batt. Sol Fa#m Sol Fa#m

det-to che e-ri an-cor vi-a." E poi la ce-na a ca-sa sua, la mia nuova corte - sia sto-

1. -vi-glie co-lor no-stal-gi-a. E le 2. io i miei in un so-lo sa-lu-to. E pen- Dal Σ
al Φ
poi
Coda

CODA cuo-re di sim-bo-li pie-no. Orch. rall.
Re Fa#7 Sim Sol Re La7 Re

E correndo mi incontrò lungo le scale,
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;
la tristezza poi ci avvolse come miele,
per il tempo scivolato su noi due;
il sole che calava già
rosseggiava la città
già nostra e ora
straniera e incredibile e fredda;
come un istante « déjà vu »
ombra della gioventù
ci circondava la nebbia.

Auto ferme ci guardavano in silenzio,
vecchi muri proponevano nuovi eroi;
dieci anni da narrare l'uno all'altro,
ma le frasi rimanevan dentro in noi
« cosa fai ora? ti ricordi?
eran belli i nostri tempi!
Ti ho scritto è un anno
mi han detto che eri ancor via »
e poi la cena a casa sua,
la mia nuova cortesia
stoviglie color nostalgia.

E le frasi quasi fossimo due vecchi
rincorrevan solo il tempo dietro a noi,
per la prima volta vidi quegli specchi
capii i quadri i soprammobili ed i suoi;
i nostri miti morti ormai
la scoperta di Hemingway
il sentirsi nuovi
le cose sognate e ora viste;
la mia America e la sua
diventate nella via
la nostra città tanto triste.

Carte e vento volan via nella stazione,
freddo e luci accese forse per noi lì
ed infine in breve la sua situazione
uguale quasi a tanti nostri films;
come in un libro scritto male
lui si era ucciso per Natale
ma il triste racconto sembrava assorbito dal buio
povera amica che narravi
dieci anni in poche frasi
ed io i miei in un solo saluto.

E pensavo dondolato dal vagone
« cara amica il tempo prende il tempo dà »
noi corriamo sempre in una direzione,
ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;
restano i sogni senza tempo,
le impressioni di un momento,
le luci nel buio
di case intraviste da un treno;
siamo qualcosa che non resta,
frasi vuote nella testa
e il cuore di simboli pieno.

Vedi cara

Testo e Musica di
F. GUCCINI

15 Moderato

Fa Do Rem Sib Fa Sol7 Do7

Fa Do Rem Sib Fa Do7 Fa

Ve-di

ca-ra, — è dif-fi-ci-le spie-ga-re — è dif-fi-ci-le par-la-re — dei fan-
ca-ra, — tut-to quel che pos-so di-re — è che cam-bioun po' ogni gior-no, — è che
ca-ra, — cer-te vol-te so-no in cie-lo, — come un a-qui-lo-ne al ven-to — che poi a
ca-ra, — è dif-fi-ci-le spie-ga-re, — è dif-fi-ci-le ca-pi-re — se non

Fa Do7 Rem Sib Fa

1. 2. 3. 4.

-ta-smi — di u-na men-te. — Ve-di
so-no — dif-fe-ren-te; — ve-di
ter-ra — ri-ca-drà, — ve-di

hai ca-pi-to

Sol7 Do7 Do7

già. Ve-di

Fa Do Rem Sib Fa Do7 Fa

ca-ra, — cer-te cri-si son sol-tan-to — segna di qual-co-sa den-tro, — che staur-
ca-ra, — cer-ti gior-ni so-no un an-no, — cer-te fra-si so-no un nien-te, — che non
ca-ra, — le sta-gio-ni ed i sor-ri-si, — son de-na-ri che van spe-si — con do-
ca-ra, — è dif-fi-ci-le spie-ga-re, — è dif-fi-ci-le ca-pi-re — se non

Fa Do7 Rem Sib Fa

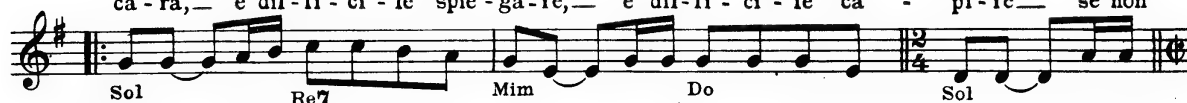
1. 2. 3. 4.

-lan-do — per u-sci-re; — ve-di
ser-ve — più sen-ti-re; — ve-di
-vu-ta — pro-prie-tà; — ve-di

hai ca-pi-to già. Non ca-

Sol7 Do7 Do7 Fa Re9

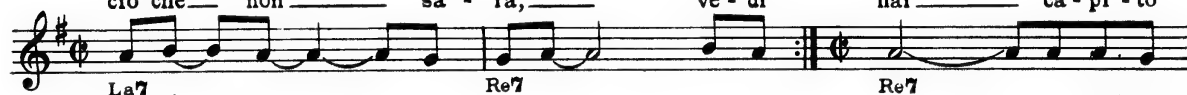
- pi - sci, — quando cer-co in u - na se-ra — un mi-ste-ro d'at-mo - sfe-ra — che è dif-
 ri - do, — sen-za muo-ve-re il mio vi-so, — quando pian-go sen-za un gri-do, — quando in-
 so-gno, — dietro a fra-si di can-zo-ni, — dietro a li-bried a - qui - lo-ni, — die-tro a
 ca-ra, — è dif-fi-ci-le spie-ga-re, — è dif-fi-ci-le ca - pi-re — se non



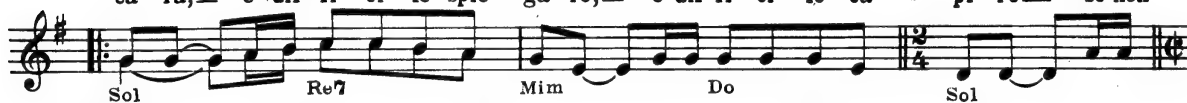
1.2.3.

- fi - ci - le af - fer - ra - re; — quan-do
 - ve-ce vor-rei — ur - la - re; — quan-do
 ciò che non sa - ra; — ve - di hai ca - pi - to

4.



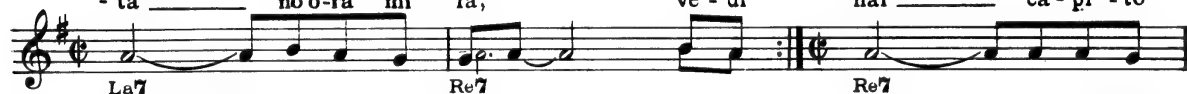
- pian-go, — tut-to quel-lo che mi hai da-to — che son io che l'ho cre - a - to, — e po-
 se, — tut-to il mio tem-po con te — non di-men-ti - co per — ché — questo
 ca - re, — in un vi - so la - ra - gio-ne, — in un no-me la pas - sio - ne — che lon-
 ca - ra, — è dif-fi-ci-le spie - ga-re, — è dif-fi-ci-le ca - pi-re — se non



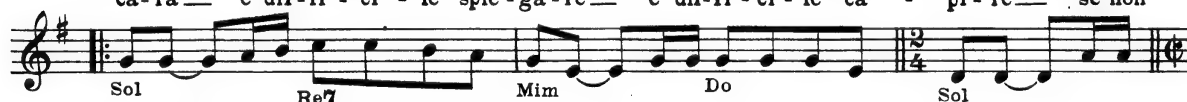
1.2.3.

- trei — ri - far - lo o - ra; — an - che
 tem - po du - ra an - co - ra; — non cer-
 - ta — no o - ra mi fa; — ve - di hai ca - pi - to

4.



mol-to, — an-che se non sei ab-ba-stan-za — e non ve-di la di - stan-za, — che è fra i
 tut-to, — ma quel tut-to è an-co-ra po-co — tu sei pa-ga del tuo gio-co, — ed hai
 - co - ra, — e co-sì non spa-ven-tar-ti — quan-do sen-ti a lon-ta - nar-mi: — fugge il
 ten-ta — del-la par-te che tu ha-i — ti do quel-lo che mi da-i, — chi ha la
 den-tro — per ca-pir quel-lo che sen-to — per sentir che ciò che cer-co non è il
 ca-ra — è dif-fi-ci-le spie-ga-re — è dif-fi-ci-le ca - pi-re — se non



1.2.3.4.5.

miei — pen-sie-rie i tuo - i; — tu sei
 già — quel-lo che vuo - i; — io cer-co an-
 so - gno io re - sto qua; — sii con-
 col - pa non si sa; — cer-ca
 nuo - vo o li - ber - tà; — ve - di hai ca - pi - to

6.



ad lib.

Un altro giorno è andato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

16 Moderato (in 2) 3 volte E un

al-tro giornoeè anda-to, la sua mu-si-ca ha fi - ni-to, quanto tempoè ormai pas-sa-toe pas-se-
na-te sen-za sen-so come un ma-re sen-za ven-to, co-me per-le di col-la-ne di tri-

Batt. segue Do Re7

-rà. — Le or-chestre di mo - to - ri ne accom - pa-gnano i so - spi - ri, l'og - gi
-stez - za. Le por-te del-l'e - sta-te dal-l'in - ver-no son ba - gna-te, fugge un

do-v'è anda-to l'ie-ri se ne an - drà. — Se guar - di nel - le ta-sche del-la
ca-ne co-me la tua gio-vi - nez-za. ne-gli an-go-li di ca-sa cerchi il

se - ra, ri - tro - vi le o-re che co - no - sci già; — Ma il
mon-do nei li-brie nei po - e - ti cer-chi te — ma il

ri - so dei mi - nu-ti cambia in pian - to or - mai e il tempo anda - to non ri - tor-ne -
tuo po - e - ta muore e l'al - ba non ve - drà e do - ve cor-ra il tem-po chi lo

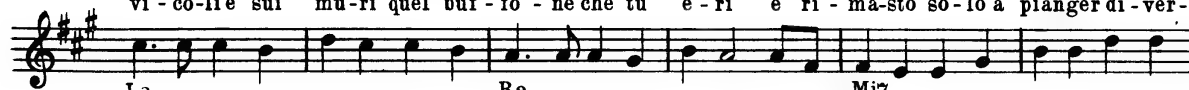
Do Re7 Sol Si7 Mim Do Sol Re7

1. Nel so - le dei cor - ti - li i tuoi fan -
-rà. Gior - sa. — -fes-sio - ni - sti a - cu - ti frai sor -
Sol Re Sol Mi7 La gior-ni ti han chia - ma - to tu hai ri -

-ta-smi gio-va - ni-li cor-ron dietro a del - le Sil-vie bef-feg-gian - ti, si è
-ri-sied i sa - lu-ti i - ro - niz-za-noi tuoi dub-bi sul-la vi - ta, le
-spo-sto da svo-glia-to il sor - ri-so de-gli specchiè già fi - ni - to. Nel

Re Mi7 La Mi7

spen-ta la fon - ta-na si è ossi - da - ta la cam-pa-na perchè a-des-so ri-di al gio-co de-gli a
ma-dri dei tuoi a-mo-ri so-gnan tre - pi-de dot - to-ri, ti rin - fac-cianou-na cri-si non chia-
vi - co-lie sui mu-ri quel buf - fo - ne che tu e - ri è ri - ma-sto so-lo a pian-ger di-ver-



La Sei pron - ta per get - tar - ti sul - le stra-de, l'i -
-man - ti? la sfe - ra di cri - stal-lo si è of - fu - sca-ta e
-ri - ta; Nel se - me al vento af - fer - ri la for - tu - na, al
- ti - to.



-nu - ti - le ba - ga-glio ha iden-tro te, — ma te-mi il so - le, l'ac-qua pri-ma o
l'a-qui-lo-ne tuo non vo - la più; — nem - me-no il dub-bio re - sta nei pen-
ros-so saggio chie-dii tuoi per - chè, — vor - re-sti alzar-ti in cie-lo a urla - re



Sim7 Mi7 La7 Re Mi7

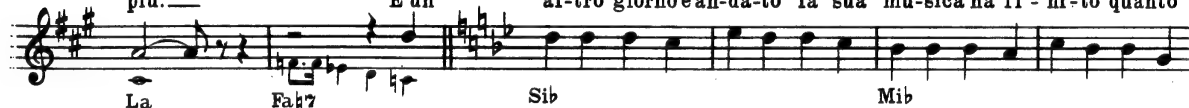
poi ca - drà e il tempo an-da-to non ri-tor-ne - rà. —
-sie - ri tuoi e il tem-po pas-sa e fer-ma-lo se puoi. —
chi sei tu, ma il tem-po pas-sa e non ri-tor-na

Pro -
Se i

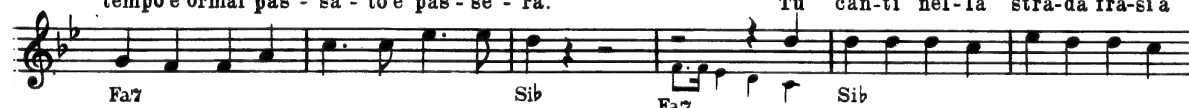


3.

più. — E un al-tro giorno è an-da-to la sua mu-sica ha fi - ni-to quanto



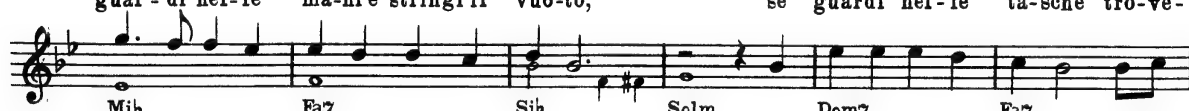
tempo è ormai pas - sa - to e pas - se - rà. Tu can-ti nel-la stra-da fra-sia



cui nes-su-no ba-da, l'in - do-ma-ni co-me tut-to se ne an-drà. — Ti



guar - di nel-le ma-nie stringi il vuo-to, se guardi nel-le ta-sche tro-ve-



-rai — gli spic-cio-li che ie-ri non a - ve - vi, ma il



tempo an-da-to non ri-tor-ne - rà. — 1. il 2. -rà.



Canzone quasi d'amore

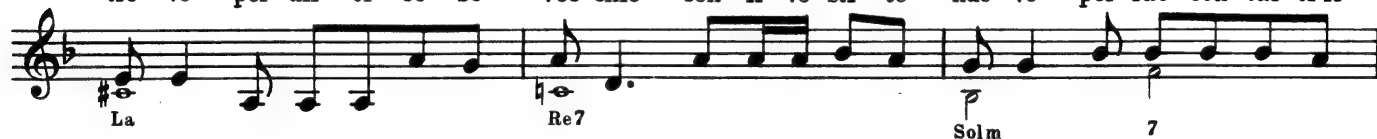
Testo e Musica di
F. GUCCINI

Slòw moderato

Non sta - rò più a cer - ca - re pa - ro - le che non



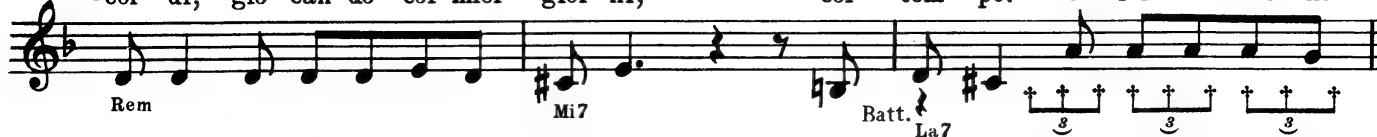
tro - vo per dir - ti co - se vec - chie con il ve - sti - to nuo - vo per rac - con - tar - ti il



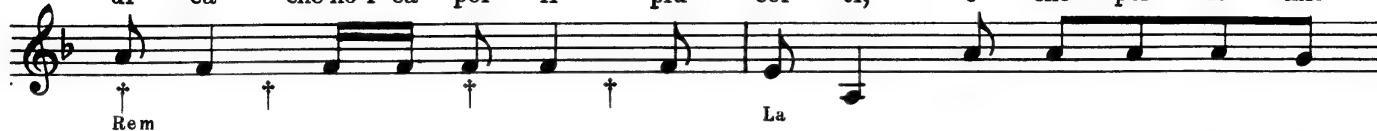
vuo - to che al so - li - to ho di den - tro e par - to - ri - re il to - po vi - ven - do sui ri -



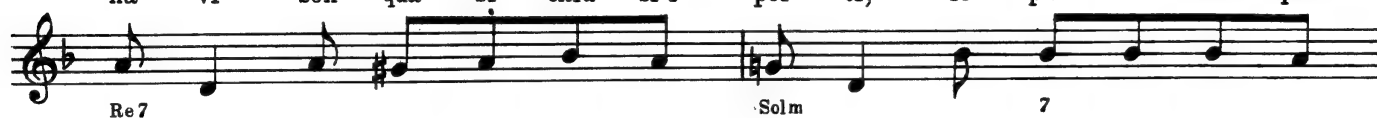
-cor - di, gio - can - do coi miei gior - ni, col tem - po. O for - se vuoi che



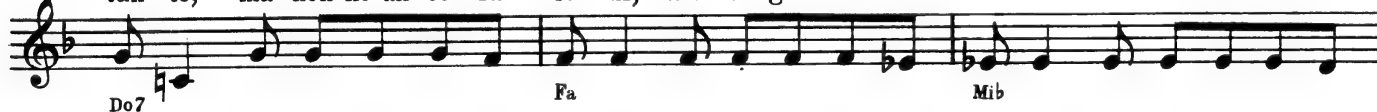
di - ca che ho i ca - pel - li più cor - ti, o che "per le mie

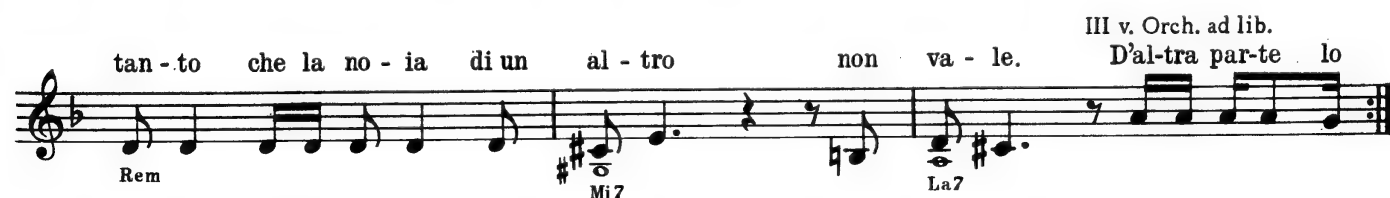


na - vi son qua - si chiu - si i por - ti," io par - lo sem - pre



tan - to, ma non ho an - co - ra fe - di, non vo - glio me - nar van - to di me o del - la mia





La locomotiva

Testo e Musica di
F. GUCCINI

18 **Moderato** Non

Chit.  Do

so che vi-so aves-se, nep-pu-re co-me si chia-ma-va con che vo-ce par-las-se, con

Do *segue* Sol7 Do Sol7

qua-le vo-ce poi can-ta-va quan-ti an-nia-ves-se vi-sto al-lo-ra di

Sol7 Do Sol7 Fa Sol7 Do

che co-lo-re i suoi ca-pel-li ma nel-la fan-ta-sia ho l'im-ma-gi-ne su-a gli e-

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Mi7 Lam

-roi son tut-ti gio-va-ni e bel-li gli e-ro i son tut-ti gio-va-ni e bel-li gli e-

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do

1. 2. 3. 4. 5. Co - 6. E

-roi son tut-ti gio-va-ni e bel-li Ma u- E

Fa Sol7 Do Re

Un Non

sul bi-na-rio sta-va la lo-co-mo-ti-va la mac-china pul-san-te sem-

Re *segue* La7 Re La7 Re

-bra-va fos-se co-sa vi-va sem-bra-va un gio-va-ne pu-le-dro che ap-

La7 Re La7 Sol La7 Re

-pe-na li-be-ra-to il fre-no mor-des-se la ro-ta-ia con mu-sco-li d'accia-io con

Sol La7 Re Sol La7 Fa#7 Sim

for-za cie-ca di ba - le - no — con for-za cie-ca di ba - le - no — con

Sol La7 Re Sol La7 Re

for-za cie-ca di ba - le - no. — **FINE** 1.2. E un 8. Cor - Ma in -

Sol La7 Re Mib

-tan-to cor-re cor-re cor-re la lo-co-mo-ti - va e si-bi-la il va-po-re, e

Mib segue Sib7 Mib Sib7 Mib

sem-bra qua-si co - sa vi - va e sem-bra di-re ai conta-di-ni cur - vi — il

Sib7 Mib Sib7 Lab Sib7 Mib

fi-schio che si span-de in a - ria — fra-tel-lo non te-me-re che cor-ro al mi-do-ve-re tri-

Lab Sib Mib Lab Sib Sol7 Dom

-on-fi la giu-sti-zia pro-le - ta - ria — tri - on-fi la giu-sti-zia pro-le - ta - ria — tri -

Lab Sib7 Mib Lab Sib7 Mib

-on-fi la giustizia pro-le - ta - ria... E in - tan-to cor-re cor-re cor-re sem-pre più

Lab Sib7 Mib Re segue La7

for - te e cor-re cor-re cor-re cor-re ver-so la mor-te

Re La7 Re La7 Re

e nien-te or-mai può trat-te - ne - re — l'im-men-sa for-za di - strut-tri - ce — a -

La7 Sol La7 Re Sol La7 Re

-spet-ta sol lo schianto e poi che giunga il manto del-la gran-de — con-so-la - tri - ce — del-la

Sol La7 Fa#7 Sim Sol La7 Re



Non so che viso avesse, neppure come si
[chiamava
con che voce parlasse, con quale voce poi
quanti anni avesse visto allora [cantava
di che colore i suoi capelli
ma nella fantasia ho l'immagine sua
gli eroi son tutti giovani e belli.
Conosco invece l'epoca dei fatti, qual'era il
[suo mestiere
i primi anni del secolo, macchinista
i tempi in cui si cominciava [ferroviere
la guerra santa dei pezzenti
sembrava il treno anch'esso, un mito di
lanciato sopra ai continenti. [progresso

E la locomotiva sembrava fosse un mostro
[strano
che l'uomo dominava con il pensiero e con
ruggendo si lasciava indietro [la mano;
distanze che sembravano infinite,
sembrava avesse dentro un potere tremendo
la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza spiegava allora le
[sue ali
parole che dicevano gli uomini son tutti
e contro ai re e ai tiranni [uguali
scoppiava nella vita
la bomba proletaria, e illuminava l'aria
la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni passava per la sua
[stazione
un treno di lusso, lontana destinazione,
vedeva gente riverita,
pensava a quei velluti e agli ori,
pensava al magro giorno della sua gente
[attorno
pensava a un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde, perché prese la
[decisione
forse una rabbia antica, generazioni senza
che urlarono vendetta [nome
gli accecarono il cuore,
dimenticò pietà scordò la sua bontà
la bomba sua la macchina a vapore.
E sul binario stava la locomotiva
la macchina pulsante sembrava fosse cosa
sembrava un giovane puledro [viva
che appena liberato il freno

mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri, ma forse con più
[rabbia in corpo
pensò che aveva il modo di riparare a
[qualche torto
salì sul mostro che dormiva
cercò di mandar via la sua paura
e prima di pensare
a quel che stava a fare
il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro e quasi senza
[fretta
nessuno immaginava di andare verso la
ma alla stazione di Bologna [vendetta
arrivò la notizia in un baleno:
« notizia d'emergenza
agite con urgenza
un pazzo si è lanciato contro al treno. »

Ma intanto corre corre corrè la locomotiva
e sibila il vapore, e sembra quasi cosa viva
e sembra dire ai contadini curvi
il fischio che si spande in aria
fratello non temere
che corro al mio dovere
trionfi la giustizia proletaria.

E intanto corre corre corre sempre più forte
e corre corre corre verso la morte
e niente ormai può trattenere
l'immensa forza distruttrice
aspetta sol lo schianto
e poi che giunga il manto
della grande consolatrice.

La storia ci racconta come finì la corsa
la macchina deviata lungo una linea morta
con l'ultimo suo grido d'animale
la macchina eruttò lapilli e lava
esplose contro al cielo, poi il fumo sparse il
lo raccolsero che ancora respirava. [velo

Ma a noi piace pensarlo ancora dietro al
[motore
mentre fa correr via la macchina a vapore
e che ci giunga un giorno
ancora la notizia
di una locomotiva, come una cosa viva
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

CANZONE PER UN'AMICA
AUTOGRILL
IL VECCHIO E IL BAMBINO
IL PENSIONATO
L'ISOLA NON TROVATA
ASIA
CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE
CANZONE DELLE OSTERIE DI FUORI PORTA
IL FRATE
PICCOLA CITTA
VENEZIA
BOLOGNA
ESKIMO
INCONTRO
VEDI CARA
UN ALTRO GIORNO È ANDATO
CANZONE QUASI D'AMORE
LA LOCOMOTIVA

Edizioni Musicali
LA VOCE DEL PADRONE s.r.l.

Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 MILANO

COPERTINA & FOTOGRAFIE:
MAURIZIO CERCOLA (EMI CREATIVE SERVICES)

LE FOTO PANORAMICHE DI PIAZZA MAGGIORE, BOLOGNA,
DEL 21 GIUGNO 1984, SONO STATE ESEGUITE DA
FERRARI PINTO & SERAFINI (STUDIO FN)

ML 123	as	A
--------	----	---

Distribuito da  SpA
VIA GENERALE FARA 39 - 20124 MILANO

1.

Canzone per un'amica

Testo di F. GUCCINI

Musica di F. GUCCINI - E. PONTIACK

Lunga e diritta correva la strada
l'auto veloce correva
la dolce estate era già cominciata
vicino lui sorrideva.

Forte la mano teneva il volante
forte il motore cantava
non lo sapevi che c'era la morte
quel giorno che ti aspettava.

Non lo sapevi che c'era la morte
quando si è giovani è strano
poter pensare che la nostra sorte
venga e ci prenda per mano.

Non lo sapevi ma cosa hai pensato
quando la strada è impazzita
quando la macchina è uscita di lato
e sopra a un'altra è finita.

Non lo sapevi ma cosa hai sentito
quando lo schianto ti ha uccisa
quando anche il cielo di sopra è crollato
quando la vita è fuggita.

Dopo il silenzio soltanto è regnato
tra le lamiere contorte
sull'autostrada cercavi la vita
ma ti ha incontrato la morte.

Vorrei sapere a che cosa è servito
vivere amare e soffrire
spendere tutti i tuoi giorni passati
se presto hai dovuto partire.

Voglio però ricordarti com'eri
pensare che ancora vivi
voglio pensare che ancora mi ascolti
e che come allora sorridi.

2.

Autogrill

Testo e Musica di F. GUCCINI

La ragazza dietro al banco mescolava
birra chiara e Seven-Up
e il sorriso da fossette e denti
era da pubblicità
come i visi alle pareti di quel piccolo autogrill
mentre i sogni miei segreti li rombavano

[via i T.I.R.]

Bella d'una sua bellezza acerba,
bionda senza averne l'aria,
quasi triste, come i fiori e l'erba
di scarpata ferroviaria;
il silenzio era scalfito solo dalle mie chimere
che tracciavo con un dito dentro ai cerchi del

[bicchiere.]

Basso il sole all'orizzonte
colorava la vetrina
e stampava lampi e impronte sulla pompa

[da benzina;

lei specchiò alla soda-fountain
quel suo viso da bambina
ed io... sentivo un'infelicità vicina.
Vergognandomi, ma solo un poco appena,
misi un disco nel juke-box
per sentirmi quasi in una scena
di un film vecchio della Fox

ma per non gettarle in faccia qualche
[inutile cliché]
picchiettavo un indù in latta di una scatola
[di tè.]

Ma nel gioco avrei dovuto dirle: « Senti,
senti, io ti vorrei parlare... »
Poi, prendendo la sua mano sopra al banco:
« Non so come cominciare, non la vedi, non
[la tocchi

oggi la malinconia?
Non lasciamo che trabocchi, vieni, andiamo,
[andiamo via... »

Terminò in un cigolio
il mio disco d'atmosfera, si sentì uno sgocciolio
in quell'aria al neon e pesa,
sovrastò l'acciottolio
quella mia frase sospesa,
ed io... ma poi arrivò una coppia di sorpresa.
E in un attimo, ma come accade spesso
cambiò il volto d'ogni cosa,
cancellarono di colpo ogni riflesso
le tendine in nylon rosa,
mi chiamò la strada bianca.
« Quant'è? » chiesi, e la pagai;
le lasciai un nickel di mancia, presi il resto
[e me ne andai.]

3. Il vecchio e il bambino

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Un vecchio e un bambino
si preser per mano
e andarono insieme
incontro alla sera;
la polvere rossa
si alzava lontano
e il sole brillava
di luce non vera;
l'immensa pianura sembrava arrivare
fin dove l'occhio di un uomo
poteva guardare
e tutto d'intorno
non c'era nessuno
solo il tetro contorno di torri di fumo.

I due camminavano,
il giorno cadeva,
il vecchio parlava
e piano piangeva
con l'anima assente,
con gli occhi bagnati,
seguiva il ricordo
di miti passati.

I vecchi subiscono
l'ingiuria degli anni,
non sanno distinguere
il vero dai sogni;
i vecchi non sanno
nel loro pensiero
distinguer nei sogni
il falso dal vero.

E il vecchio diceva
guardando lontano
immagina questo
coperto di grano
immagina i frutti
e immagina i fiori
e pensa alle voci e pensa ai colori.
E in questa pianura
fin dove si perde
crescevano gli alberi
e tutto era verde;
cadeva la pioggia
segnavano i soli
il ritmo dell'uomo e delle stagioni.

Il bimbo ristette
lo sguardo era triste
e gli occhi guardavano
cose mai viste;
e poi disse al vecchio,
con voce sognante:
« Mi piaccion le fiabe
raccontane altre. »

4.

Il pensionato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Lo sento da oltre il muro che ogni suono fa passare
l'odore quasi povero di roba da mangiare;
lo vedo nella luce che anch'io mi ricordo bene
di lampadina fioca, quella da 30 candele;
fra mobili che non hanno mai visto altri splendori,
giornali vecchi ed angoli di polvere e di odori;
fra i suoni usati e strani dei suoi riti quotidiani,
mangiare, sgomberare, poi lavare piatti e mani.
Lo sento quando torno stanco e tardi la mattina:
aprire la persiana, tirare la tendina;
e mentre sto fumando ancora un'altra sigaretta:
andar piano, in pantofole, verso il giorno che lo aspetta;
e poi lo incontro ancora quando viene l'ora mia
mi dà un piacere assurdo la sua antica cortesia:
« Buon giorno professore, come sta la sua signora?
E i gatti? E questo tempo che non si rimette ancora!!!
Mi dice cento volte fra la rete dei giardini
di una sua gatta morta, di una lite coi vicini;
e mi racconta piano, col suo tono un po' sommessò
di quando lui e Bologna eran più giovani di adesso.

Io ascolto, e i miei pensieri, corron dietro alla sua vita,
a tutti i volti visti dalla lampadina antica;
a quell'odore solito di polvere e di muffa,
a tutte le minestre riscaldate sulla stufa;
a quel tic-tac di sveglia che enfatizza ogni secondo,
a come da quel posto si può mai vedere il mondo;
a un'esistenza andata in tanti giorni uguali e duri,
a come anche la storia sia passata fra quei muri.
Io ascolto, e non capisco, e tutto intorno mi stupisce:
la vita, come è fatta, e come uno la gestisce;
e i mille modi, e i tempi, poi le possibilità,
le scelte, i cambiamenti, il fato, le necessità;
e ancora mi domando se sia stato mai felice,
se un dubbio l'ebbe mai, se solo oggi si assopisce;
se un dubbio l'abbia avuto poche volte oppure spesso,
se è stato sufficiente sopravvivere a se stesso.
Ma poi mi accorgo che probabilmente è solo un tarlo
di uno che ha tanto tempo ed anche il lusso di sprecarlo;
non posso e non so dir per niente se peggiore sia,
a conti fatti la sua solitudine o la mia.

Diremo forse un giorno, ma se stava così bene,
avrà il marmo con l'angelo che spezza le catene;
coi soldi risparmiati un po' perché non si sa mai,
un po' per abitudine e son sempre pronti i guai.
Vedremo visi nuovi, voci dai sorrisi spenti
« piacere », « è mio », « son lieto », « eravate suoi parenti »?
e a poco a poco andrà via dalla nostra mente piena,
soltanto un'impressione, che ricorderemo appena.

5.

L'isola non trovata

Testo e Musica di F. GUCCINI

I.

Parlato: *Ma bella più di tutte è l'isola non trovata,
quella che il Re di Spagna s'ebbe da suo cugino, il Re del Portogallo
con firma
sugellata e burla del pontefice in gotico Latino.*

Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata
però quell'isola non c'era
e mai nessuno l'ha trovata.
Svanì di prua dalla galea
come un'idea;
come una splendida utopia
è andata via e non tornerà mai più.

Le antiche carte dei corsari
portano un segno misterioso,
ne parlan piano i marinari
con un timor superstizioso.
Nessuno sa se c'è davvero
od è un pensiero;
se a volte il vento ne ha il profumo,
è come il fumo che non prendi mai!

II.

Parlato: *Appare a volte avvolta di foschia magica, e bella, ma se il pilota avanza
su mari misteriosi è già volata via tingendosi d'azzurro color
di lontananza.
Il Re di Spagna fece vela
cercando l'isola incantata.*

.
.
.

6.

Asia

Testo e Musica di F. GUCCINI

Fra i fiori tropicali, fra grida di dolcezza
la lenta lieve brezza scivolava.
E piano poi portava fischando fra la rete
l'odore delle sete, e della spezia.
Leone di Venezia, leone di S. Marco,
l'arma cristiana è al varco dell'oriente.
Ai porti di ponente il mare ti ha portato
i carichi di avorio e di broccato.

Le vesti dei mercanti trasudano di ori,
tesori immani portano le stive.
Si affacciano alle rive
le colorate vele,
fragranti di garofano e di pepe.
Trasudano le schiene,
schiantate dal lavoro,
son per la terra mirra, l'oro e incenso.
Sembra che sia nel vento
su fra la palma somma
il grido del sudore e della gomma.

E l'Asia par che dorma,
ma sta sospesa in aria
l'immensa millenaria sua cultura.
I bianchi e la natura
non possono schiacciare
i Buddah, i Chela, gli uomini ed il mare.
Leone di S. Marco, leone del Profeta,
ad est di Creta corre il tuo vangelo.
Si staglia contro il cielo
il tuo simbolo strano
la spada, e non il libro hai nella mano.

Terra di meraviglie,
terra di grazie e mali
di mitici animali da « bestiari ».
S'arriva dai santuari
fin sopra all'alta plancia
il fumo della Ganja e dell'incenso.
E quel profumo intenso
è rotta di gabbiani:
segno di vani simboli divini.
E gli uccelli marini
additano col volo
la strada del Katai per Marco Polo.

7.

Canzone della bambina portoghese

Testo e Musica di
F. GUCCINI

E poi, e poi
gente viene qui e ti dice
di sapere già
ogni legge delle cose;
e tutti, sai,
vantano un orgoglio cieco
di verità
fatte di formule vuote.
E tutti, sai,
ti san dire come fare
quali leggi rispettare, quali regole osservare
qual'è il vero vero;
e poi e poi,
tutti chiusi in tante celle
fanno a chi parla più forte
per non dir che stelle e morte
fan paura.

Al caldo del sole
al mare scendeva
la bambina portoghese.
Non c'eran parole
rumori soltanto
come voci sorprese;
il mare soltanto
e il suo primo bikini amaranto;
le cose più belle
e la gioia del caldo alla pelle.
Gli amici vicino
sembravan sommersi
dalla voce del mare;
o sogni, o visioni
qualcosa la prese
e si mise a pensare;
sentì che era un punto
al limite di un continente;
sentì che era un niente
l'Atlantico immenso di fronte;

e in questo, sentiva
qualcosa di grande
che non riusciva a capire
che non poteva intuire;
che avrebbe spiegato
se avesse capito
lei, e l'oceano infinito;
ma il caldo l'avvolse
si sentì svanire
e si mise a dormire;
e fu solo del sole
come di mani future;
restaron soltanto
il mare e un bikini amaranto.

E poi, e poi
se ti scopri a ricordare
ti accorgerai
che non te ne importa niente.
E capirai
che una sera o una stagione
son come lampi
luci accese e dopo spente;
e capirai
che la vera ambiguità
è la vita che viviamo, il qualcosa
[che chiamiamo
esser uomini;
e poi e poi
quel vizio che ti ucciderà
non sarà fumare o bere,
ma il qualcosa che, ti porti dentro
cioè vivere.

Canzone delle osterie di fuori porta

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per età, qualcuno perché già dottore e insegua una maturità:
ci è sposato, fa carriera ed è una morte un po' peggiore.

Cadon come foglie o gli ubriachi sulle strade che hanno scelto,
delle rabbie antiche non rimane che una frase o qualche gesto,
non so se scusano il passato, per giovinezza o per errore, non so se ancora desto in loro,
se m'incontrano per forza, la curiosità o il timore.

Io ora mi alzo tardi tutti i giorni, tiro sempre a far mattino
le carte, poi il caffè della stazione per neutralizzare il vino;
ma non ho scuse da portare, non dico più d'esser poeta, non ho utopie da realizzare,
stare a letto il giorno dopo è forse l'unica mia meta.

Si alza sempre lenta come un tempo l'alba magica in collina,
ma non provo più quando la guardo quello che provavo prima,
ladri e profeti di futuro mi hanno portato via parecchio, il giorno è sempre un po' più oscuro,
sarà forse perché è storia, sarà forse perché invecchio.

Ma le strade sono piene di una rabbia che ogni giorno urla più forte,
son caduti i fiori e hanno lasciato solo simboli di morte.
Dimmi se son da lapidare, se mi nascondo sempre più, ma ognuno ha la sua pietra pronta
e la prima, non negare, me la tireresti tu.

Sono più famoso che in quel tempo quando tu mi conoscevi,
non più amici, è un pubblico che ascolta le canzoni in cui credevi,
e forse ridono di me, ma in fondo la coscienza pura, non rider tu se dico questo,
ride chi ha nel cuore l'odio e nella mente la paura.

Ma non devi credere che questo abbia cambiato la mia vita;
è una cosa piccola di ieri che domani è già finita,
son sempre qui a vivermi addosso, ho dai miei giorni quanto basta, ho dalla gloria quel che posso
cioè qualcosa che andrà presto quasi come i soldi in tasca.

Non lo crederesti ho quasi chiuso tutti gli usci all'avventura,
non perché metterò la testa a posto, ma per noia o per paura.
Non passo notti disperate, su quel che ho fatto o quel che ho avuto; le cose andate sono andate
ed ho per unico rimorso le occasioni che ho perduto.

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta,
ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta.
Qualcuno è andato per formarsi, chi per seguire la ragione, chi perché stanco di giocare,
bere il vino, sputtanarsi ed è una morte un po' peggiore.

9.
Il frate

Testo e Musica di
 F. GUCCINI

Lo chiamavano il frate
 il nome di tutta una vita
 segno di una fede perduta
 di una vocazione finita.
 Lo vedevi arrivare
 vestito di stracci e stranezza
 mentre la malizia dei bimbi
 rideva della sua saggezza.
 Dopo un bicchiere di vino
 con frasi un po' ironiche e amare,
 parlava in tedesco e in latino
 parlava di Dio e Schopenhauer.

E parlava parlava
 con me che lo stavo a sentire
 mentre la sera d'estate
 non voleva morire.
 Viveva di tutto e di niente
 di vino che muove i ricordi
 di carità della gente
 di Dei e filosofi sordi.
 Chiacchiere di un ubriaco
 con salti di tempo e di spazio,
 storie di sbornie e di amori
 che non capivano Orazio.

E quelle sere d'estate
 sapevan di vino e di scienza
 con me che lo stavo a sentire
 con colta benevolenza.
 Ma non ho ancora capito
 mentre lo stavo a ascoltare
 chi fosse a prendere in giro
 chi dei due fosse a imparare.
 Ma non ho ancora capito
 fra risa per donne e per Dio,
 se fosse lui il disperato
 o il disperato son io.

Ma non ho ancora capito
 con la mia cultura fasulla
 chi avesse capito la vita
 chi non capisse ancor nulla.
 la la ecc. ecc.

Piccola città

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Piccola città, bastardo posto,
appena nato ti compresi, o fu il fato, che in tre mesi
mi spinse via;
piccola città, io ti conosco,
nebbia e fumo non so darvi il profumo del ricordo
che cambia in meglio;
ma sono qui nei pensieri le strade di ieri, e tornano
visi e dolori e stagioni, amori e mattoni che parlano.

Piccola città, io poi rividi
le tue pietre sconosciute, le tue case diroccate
da guerra antica;
mia nemica strana, sei lontana coi peccati
fra macerie, e fra giochi consumati
dentro al Florida;
cento finestre, un cortile, le voci, le liti e la miseria;
io, la montagna nel cuore, scoprivo l'odore del dopoguerra.

Piccola città, vetrate viola,
primi giorni della scuola, la parola ha il mesto odore
di religione;
vecchie suore nere con che fede in quelle sere
avete dato a noi il senso di peccato,
e di espiazione;
gli occhi guardavano voi, ma sognavan gli eroi,
le armi e la bilia;
correva la fantasia verso la prateria, fra la via Emilia e il West.

Sciocca adolescenza, falsa e stupida innocenza,
continenza, vuoto mito americano,
di terza mano;
pubertà infelice, spesso urlata a mezza voce,
a toni acuti, casti affetti denigrati,
cercati invano;
se penso a un giorno o a un momento ritrovo soltanto malinconia;
è tutto un incubo scuro, un periodo di buio gettato via.

Piccola città, vecchia bambina
che mi fu tanto fedele, a cui fui tanto fedele
tre lunghi mesi;
angoli di strada, testimoni degli erotici miei sogni
frustrazioni e amori a vuoto,
mai compresi;
dove sei ora, che fai, neghi ancora o ti dai
sabato sera?
Quelle di adesso disprezzi, o invidi e singhiozzi
se passano davanti a te?

Piccola città, vecchi cortili, sogni e Dei primaverili, rime e fedì giovanili
bimbe ora vecchie;
piango e non rimpiango la tua polvere e il tuo fango, le tue vite,
le tue pietre, l'oro e il marmo, le catapecchie;
così diversa sei adesso, io son sempre lo stesso, sempre diverso;
cerco le notti ed il fiasco, se muoio rinasco, finché non finirà.

11.

Venezia

Testo di G. ALLOISIO - F. GUCCINI

Musica di B. BIGGI

Venezia che muore,
Venezia appoggiata sul mare,
la dolce ossessione degli ultimi suoi giorni tristi
Venezia la vende ai turisti
che cercano in mezzo alla gente
l'Europa e l'Oriente,
che guardano alzarsi la sera il fumo o la rabbia
di Porto Marghera.

Stefania era bella
Stefania non stava mai male
ma è morta di parto gridando
in un letto vuoto di un grande ospedale.

Aveva vent'anni, un marito, e l'anello nel dito
mi han detto confusi i parenti che quasi il respiro
inciampava nei denti.

Venezia è un albergo,
S. Marco è senz'altro anche il nome di una pizzeria
la gondola costa, la gondola è solo un bel giro di giostra.

Stefania d'estate
giocava con me nelle vuote domeniche d'ozio
mia madre parlava, sua madre vendeva Venezia in negozio.

Venezia è anche un sogno
di quelli che puoi comperare
però non ti puoi risvegliare con l'acqua alla gola
e un dolore a livello del mare
il doge ha cambiato di casa e per mille finestre
c'è solo il vagito di un bambino che è nato, c'è solo
la sirena di Mestre.

Stefania affondando
Stefania ha lasciato qualcosa
Novella 2000 e una rosa sul suo comodino
Stefania ha lasciato un bambino
non so se ai parenti gli ha fatto davvero del male
vederla morire ammazzata, morire da sola
in un letto sudato di un grande ospedale.

Venezia è un imbroglio
che riempie la testa soltanto di fatalità
del resto del mondo non sai più una sega
Venezia è la gente che se ne frega
Stefania e un bambino
comprare o smerciare Venezia sarà il suo destino
può darsi che un giorno saremo contenti
di essere solo lontani parenti.

Bologna

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli
col seno sul piano padano
ed il culo sui colli
Bologna arrogante e papale
Bologna la rossa e fetale
Bologna la grassa e l'umana, già un poco Romagna e in odor di Toscana.

Bologna per me provinciale Parigi in minore
mercati all'aperto, bistrots della « rive gauche » l'odore
con Sartre che pontificava, Baudelaire fra l'assenzio cantava
ed io, modenese volgare,
a sudarmi un amore, fosse pure ancillare.

Però che bohème confortevole, giocata fra casa e osterie
quando a ogni bicchiere rimbalzavano le filosofie,
oh come eravamo poetici, ma senza pudore o paura
e i vecchi « imbariaghi » sembravano la letteratura
oh quanto eravam tutti artistici, ma senza pudore o vergogna
cullati fra i portici-cosce di mamma Bologna.

Bologna è una donna emiliana di zigomo forte,
Bologna capace d'amore, capace di morte
che sa quel che conta e che vale
che sa dov'è il sugo del sale
che valuta il giusto la vita, e che sa stare in piedi
per quanto colpita.

Bologna è una ricca signora che fu contadina
benessere, ville, gioielli e salami in vetrina
che sa che l'odor di miseria da mandare giù è cosa seria
e vuole sentirsi sicura con quello che ha addosso,
perché sa la paura.

Lo sprechi il tuo odor di benessere
però con lo strano binomio
dei morti per sogni davanti al tuo Santo Petronio
e i tuoi bolognesi, se esistono, ci sono od ormai si son persi
confusi e legati a migliaia di mondi diversi
ma quante parole ti cantano, cullando i clichè della gente
cantando canzoni che è come cantare di nicnte.

Bologna è una strana signora, volgare e matrona
Bologna bambina per bene, Bologna busona
Bologna ombelico di tutto, mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto
rimorso per quel che mi hai dato, che è quasi ricordo, e in odor di passato.

13.

Eskimo

Testo e Musica di F. GUCCINI

Questa domenica in settembre,
non sarebbe pesata così;
l'estate finiva più « nature »
vent'anni fa, o giù di lì.
Con l'incoscienza dentro al basso ventre
e alcuni audaci, in tasca, l'Unità;
la paghi tutta e a prezzi d'inflazione
quella che chiaman « la maturità ».

Ma tu non sei cambiata di molto
anche se adesso è al vento quello che
io per vederlo ci ho impiegato tanto,
filosofando pure sui perché!
Ma tu non sei cambiata di tanto
e se cos'è un orgasmo ora lo sai;
potrai capire i miei vent'anni allora?
Ed i quasi cento adesso capirai.

Portavo allora un eskimo innocente,
dettato solo dalla povertà;
non era la rivolta permanente
diciamo che non c'era e tanto fa.
Portavo una coscienza immacolata,
che tu tendevi a uccidere però;
inutilmente ti ci sei provata
con foto di famiglia, o paletò.

E quanto son cambiato da allora
e l'eskimo che conoscevi tu;
lo porta addosso mio fratello ancora
e tu lo porteresti e non puoi più.
Bisogna saper scegliere in tempo,
non arrivarci per contrarietà;
tu giri adesso con le tette al vento
io ci giravo già vent'anni fa.

Ricordi, fui con te, a Santa Lucia,
al portico dei Servi per Natale;
credevo che Bologna fosse mia;
ballammo assieme all'anno o a carnevale.
Lasciammo allora tutti e due un qualcuno
che non ne feci un dramma, non lo so;
ma con i miei maglioni ero a disagio
e mi pesava quel tuo paletò.

Ma avevo la rivolta fra le dita
dei soldi in tasca, niente e tu lo sai;
e mi pagavi il cinema stupita
e non ti era toccato farlo mai.
Perché mi amavi non l'ho mai capito
così diverso da quei tuoi cliché;
perché fra i tanti, bella, che hai colpito;
ti sei gettata addosso proprio a me.

Infatti i fiori della prima volta
non c'erano già più nel sessantotto
scoppiava finalmente la rivolta,
oppure in qualche modo mi ero rotto.
Tu li aspettavi ancora, ma io già urlavo
che Dio era morto, a monte, ma però
contro il sistema anch'io mi ribellavo
cioè sognando Dylan e i provos.

E Gianni, ritornato da Londra
a lungo ci parlò dell'LSD;
tenne una quasi conferenza colta
sul suo viaggio di nozze stile freak.
E noi non l'avevamo mai fatto
e noi che non l'avremmo fatto mai
quell'erba ci cresceva tutta attorno
per noi crescevan solo i nostri guai.

Forse ci consolava far l'amore
ma precari in quel senso si era già;
un buco da un amico, un letto a ore
su cui passava tutta la città.
L'amore fatto alla boia d'un giuda,
e al freddo in quella stanza di altri e spoglia;
vederti o non vederti tutta nuda
era un fatto di clima e non di voglia.

E adesso che potremmo anche farlo;
adesso che problemi non ne ho;
che nostalgia per quelli contro a un muro,
o dentro a un cine, o là dove si può.
E adesso che sappiamo quasi tutto
e adesso che problemi non ne hai;
per nostalgia lo rifaremmo in piedi
scordando la moquette stile e l'Hi-Fi.

Diciamolo per dire, ma davvero,
si ride per non piangere perché;
se penso a quella ch'eri, a quel che ero,
che compassione che ho per me e per te.
Eppure a volte non mi spiacerrebbe
essere quelli di quei tempi là;
sarà per aver quindici anni in meno
o avere tutto per possibilità.

Perché a vent'anni è tutto ancora intero
perché a vent'anni è tutto, o chi lo sa?
Ma a vent'anni si è stupidi davvero,
quante balle si ha in testa a quell'età.
Oppure allora si era solo noi,
non c'entra o meno quella gioventù;
di discussioni, caroselli, eroi,
quel ch'è rimasto, dimmelo un po' tu.

E questa domenica in settembre
se ne sta lentamente per finire;
come le tante, via, distrattamente
a cercare di fare e di capire.
Forse lo stan pensando anche gli amici
gli andati, rassegnati, soddisfatti;
giocando a dire che si era più felici
cercando chi s'è perso o no a quei fatti.

Ed io che ho sempre un eskimo addosso,
uguale a quello che ricorderai;
io, come sempre, faccio quel che posso
domani poi ci penserò, se mai.
Ed io ti canterò questa canzone
uguale a tante che già ti cantai;
ignorala, come hai ignorato le altre;
e poi saran le ultime oramai.

Incontro

Testo e Musica di
F. GUCCINI

E correndo mi incontrò lungo le scale,
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;
la tristezza poi ci avvolse come miele,
per il tempo scivolato su noi due;
il sole che calava già
rosseggiava la città
già nostra e ora
straniera e incredibile e fredda;
come un istante « déjà vu »
ombra della gioventù
ci circondava la nebbia.

Auto ferme ci guardavano in silenzio,
vecchi muri proponevano nuovi eroi;
dieci anni da narrare l'uno all'altro,
ma le frasi rimanevan dentro in noi
« cosa fai ora? ti ricordi?
eran belli i nostri tempi!
Ti ho scritto è un anno
mi han detto che eri ancor via »
e poi la cena a casa sua,
la mia nuova cortesia
stoviglie color nostalgia.

E le frasi quasi fossimo due vecchi
rincorrevan solo il tempo dietro a noi,
per la prima volta vidi quegli specchi
capii i quadri i soprammobili ed i suoi;
i nostri miti morti ormai
la scoperta di Hemingway
il sentirsi nuovi
le cose sognate e ora viste;
la mia America e la sua
diventate nella via
la nostra città tanto triste.

Carte e vento volan via nella stazione,
freddo e luci accese forse per noi lì
ed infine in breve la sua situazione
uguale quasi a tanti nostri films;
come in un libro scritto male
lui si era ucciso per Natale
ma il triste racconto sembrava assorbito dal
[buio

povera amica che narravi
dieci anni in poche frasi
ed io i miei in un solo saluto.

E pensavo dondolato dal vagone
« cara amica il tempo prende il tempo dà »
noi corriamo sempre in una direzione,
ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;
restano i sogni senza tempo,
le impressioni di un momento,
le luci nel buio
di case intraviste da un treno;
siamo qualcosa che non resta,
frasi vuote nella testa
e il cuore di simboli pieno.

15.

Vedi cara

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Vedi cara, è difficile spiegare,
è difficile parlare dei fantasmi di una mente
vedi cara, tutto quel che posso dire
è che cambio un po' ogni giorno
è che sono differente.

Vedi cara, certe volte sono in cielo
come un aquilone al vento
che poi a terra ricadrà
vedi cara, è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.

Vedi cara, certe crisi son soltanto
segno di qualcosa dentro
che sta urlando per uscire
vedi cara, certi giorni sono un anno,
certe frasi sono un niente
che non serve più capire;
vedi cara, le stagioni ed i sorrisi,
son denari che van spesi con dovuta
[proprietà,

vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.
Non capisci quando cerco in una sera
un mistero d'atmosfera che è difficile
[afferrare

quando rido senza muovere il mio viso
quando piango senza un grido
quando invece vorrei urlare
quando sogno dietro a frasi di canzoni
dietro a libri e ad aquiloni, dietro a ciò che
[non sarà

vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già
non rimpiango tutto quello che mi hai dato
ché sono io che l'ho creato
e potrei rifarlo ora,
anche se tutto il mio tempo con te
non dimentico perché questo tempo dura
[ancora

non cercare in un viso la ragione
in un nome la passione
che lontano ora mi fa
vedi cara è difficile spiegare,
è difficile capire se non hai capito già.
Tu sei molto anche se non sei abbastanza
e non vedi la distanza
che è fra i miei pensieri e i tuoi
tu sei tutto, ma quel tutto è ancora poco
tu sei paga del tuo gioco
ed hai già quello che vuoi
io cerco ancora e così non spaventarti
quando senti allontanarmi: fuggi il sogno
io resto qua.

Sii contenta della parte che tu hai
ti do quello che mi dai
chi ha la colpa non si sa
cerca dentro per capir quello che sento
per sentir che ciò che cerco
non è il nuovo o libertà
vedi cara è difficile spiegare
è difficile capire se non hai capito già.

Un altro giorno è andato

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Un altro giorno è andato, la sua musica ha finito
quanto tempo è ormai passato e passerà
le orchestre di motori ne accompagnano i sospiri
l'oggi dove è andato l'ieri se ne andrà
se guardi nelle tasche della sera
ritrovi le ore che conosci già
ma il riso dei minuti cambia in pianto ormai
e il tempo andato non ritroverai.
Giornate senza senso, come un mare senza vento
come perle di collane di tristezza
le porte dell'estate dall'inverno son bagnate
fugge un cane come la tua giovinezza.
Negli angoli di casa cerchi il mondo
nei libri e nei poeti cerchi te
ma il tuo poeta muore e l'alba non vedrà
e dove corra il tempo chi lo sa.
Nel sole dei cortili i tuoi fantasmi giovanili
corron dentro a delle Silvie beffeggianti
si è spenta la fontana, si è ossidata la campana
perché adesso ridi al gioco degli amanti?
Sei pronto per gettarti sulle strade
l'inutile bagaglio è dentro in te
ma temi il sole e l'acqua prima o poi cadrà
e il tempo andato non ritornerà.
Professionisti acuti fra i sorrisi ed i saluti
ironizzano i tuoi dubbi sulla vita
le madri dei tuoi amori sognan, trepide, dottori
ti rinfacciano una crisi non chiarita.
La sfera di cristallo si è offuscata
e l'aquilone tuo non vola più.
Nemmeno il dubbio resta nei pensieri tuoi
e il tempo passa e fermalo se puoi.
Se i giorni ti han chiamato
tu hai risposto da svogliato;
il sorriso degli specchi è già finito
nei vicoli e sui muri quel buffone che tu eri
è rimasto solo a pianger divertito
nel seme al vento afferri la fortuna
al rosso saggio chiedi i tuoi perché,
vorresti alzarli in cielo a urlare chi sei tu
ma il tempo passa e non ritorna più.
E un altro giorno è andato,
la sua musica ha finito,
quanto tempo è ormai passato e passerà,
tu canti nella strada frasi a cui nessuno bada
il domani come tutto se ne andrà.
Ti guardi nelle mani e stringi il vuoto
se guardi nelle tasche troverai
gli spiccioli che ieri non avevi ma
il tempo andato non ritornerà.

17.

Canzone quasi d'amore

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Non starò più a cercare
parole che non trovo
per dirti cose vecchie
con il vestito nuovo
per raccontarti il vuoto
che al solito ho di dentro
e partorire il topo
vivendo sui ricordi,
giocando coi miei giorni, col tempo.

O forse vuoi che dica
che ho i capelli più corti,
o che « per le mie navi
son quasi chiusi i porti »;
io parlo sempre tanto,
ma non ho ancora fedi,
non voglio menar vanto
di me o della mia vita
costretta come dita dei piedi.

Queste cose le sai
perché siamo tutti uguali
e moriamo ogni giorno
dei medesimi mali;
perché siamo tutti soli
ed è nostro destino
tentare goffi voli
d'azione o di parola,
volando come vola il tacchino.

Non posso farci niente
e tu puoi fare meno;
sono vecchio d'orgoglio,
mi commuove il tuo seno
e di questa parola
io quasi mi vergogno,
ma c'è una vita sola,
non ne sprechiamo niente
in tributi alla gente, o al sogno.

Le sere sono uguali
ma ogni sera è diversa
e quasi non ti accorgi
dell'energia dispersa
a ricercare visi
che ti han dimenticato,
vestendo abiti lisi
buoni ad ogni evenienza,
inseguendo la scienza, o il peccato.

Tutto questo lo sai
e sai dove comincia
la grazia o il tedio a morte
del vivere in provincia;
perché siamo tutti uguali,
siamo cattivi e buoni
e abbiamo gli stessi mali,
siamo vigliacchi e fieri,
saggi, falsi, sinceri, coglioni.

Ma dove te ne andrai,
ma dove sei già andata
ti dono, se vorrai
questa noia già usata
tienila in mia memoria
ma non è un capitale;
ti accorgerai da sola
nemmeno dopo tanto
che la noia di un altro non vale.

D'altra parte lo vedi
scrivo ancora canzoni
e pago la mia casa,
pago le mie illusioni,
fingo d'aver capito
che vivere è incontrarsi
aver sonno, appetito,
far dei figli, mangiare,
bere, leggere, amare, grattarsi.

La locomotiva

Testo e Musica di
F. GUCCINI

Non so che viso avesse, neppure come si
[chiamava
con che voce parlasse, con quale voce poi
[cantava
quanti anni avesse visto allora
di che colore i suoi capelli
ma nella fantasia ho l'immagine sua
gli eroi son tutti giovani e belli.
Conosco invece l'epoca dei fatti, qual'era il
[suo mestiere
i primi anni del secolo, macchinista
i tempi in cui si cominciava [ferroviere
la guerra santa dei pezzenti
sembrava il treno anch'esso, un mito di
lanciato sopra ai continenti. [progresso

E la locomotiva sembrava fosse un mostro
[strano
che l'uomo dominava con il pensiero e con
ruggendo si lasciava indietro [la mano;
distanze che sembravano infinite,
sembrava avesse dentro un potere tremendo
la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza spiegava allora le
[sue ali
parole che dicevano gli uomini son tutti
e contro ai re e ai tiranni [uguali
scoppiava nella vita
la bomba proletaria, e illuminava l'aria
la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni passava per la sua
[stazione
un treno di lusso, lontana destinazione,
vedeva gente riverita,
pensava a quei velluti e agli ori,
pensava al magro giorno della sua gente
[attorno
pensava a un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde, perché prese la
[decisione
forse una rabbia antica, generazioni senza
che urlarono vendetta [nome
gli accecarono il cuore,
dimenticò pietà scordò la sua bontà
la bomba sua la macchina a vapore.
E sul binario stava la locomotiva
la macchina pulsante sembrava fosse cosa
sembrava un giovane puledro [viva
che appena liberato il freno

mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri, ma forse con più
[rabbia in corpo
pensò che aveva il modo di riparare a
[qualche torto
salì sul mostro che dormiva
cercò di mandar via la sua paura
e prima di pensare
a quel che stava a fare
il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro e quasi senza
[fretta
nessuno immaginava di andare verso la
ma alla stazione di Bologna [vendetta
arrivò la notizia in un baleno:
« notizia d'emergenza
agite con urgenza
un pazzo si è lanciato contro al treno. »

Ma intanto corre corre corre la locomotiva
e sibila il vapore, e sembra quasi cosa viva
e sembra dire ai contadini curvi
il fischio che si sponde in aria
fratello non temere
che corro al mio dovere
trionfi la giustizia proletaria.

E intanto corre corre corre sempre più forte
e corre corre corre verso la morte
e niente ormai può trattenere
l'immensa forza distruttrice
aspetta sol lo schianto
e poi che giunga il manto
della grande consolatrice.

La storia ci racconta come finì la corsa
la macchina deviata lungo una linea morta
con l'ultimo suo grido d'animale
la macchina eruttò lapilli e lava
esplose contro al cielo, poi il fumo sparse il
lo raccolsero che ancora respirava. [velo

Ma a noi piace pensarlo ancora dietro al
[motore
mentre fa correr via la macchina a vapore
e che ci giunga un giorno
ancora la notizia
di una locomotiva, come una cosa viva
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.